Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U000262

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-01-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ставиченко Анна Валеріївна
2. Stavychenko Anna Valeryivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 24-12-2014

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Київська дитяча школа мистецтв № 2 ім. М.І. Вериківського

Код за ЄДРПОУ: 19021878

Місцезнаходження: м.Київ, вул. Ярославів вал, 25

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45.11

Тема дисертації:

1. Останні опери Ріхарда Штрауса (до проблеми типології пізніх етапів у мистецтві)

2. The last operas of Richard Strauss (to the problem of typology of the late phases in an art)

Реферат/анотація:

1. У роботі висвітлено пізній етап оперної спадщини Р. Штрауса з точки зору теорії специфічності творчості пізніх етапів. Позиціонування Р. Штрауса як останнього представника німецького романтизму дозволяє розглядати проблематику пізніх етапів на двох рівнях: у межах творчості конкретного автора та на рівні загальної стильової парадигми. Автором широко застосовується аналітичний підхід, завдяки чому чітко формулюються жанрові, драматургічні, інтонаційні особливості останніх опер Р. Штрауса - зокрема у їх зв'язкам із всією творчістю композитора та надбаннями його попередників - та з'ясовуються унікальні риси пізньої оперної творчості композитора у цілому. У роботі також запропоновано важливий для розуміння феномену постаті Р. Штрауса розгляд історичного фону життя та діяльності композитора у 1940-х роках та проаналізовано вплив складного ідеологічного контексту на побутування творчості Р. Штрауса у наші дні.

2. Author of this effort is analysing the late stage of Richard Straus's opera heritage from point of theory of the late phase's creation's specificity. Keeping of R. Strauss as the last representative of German romanticism allows

examining the question of the late phases on two levels: within the limits of creation of concrete author and at the level of general stylish paradigm. Owing to the fact that author is widely using analytical method the genre, dramaturgic, intonation features of the last operas of R. Strauss are expressly formulated - including in their connections with all creation of composer and achievements of his predecessors - and the unique traits of the composer's late opera creation are cleared up on the whole. In the thesis is also offered important for understanding of the Richard Strauss's phenomenon review of historical background of composer's life and activity in 1940s and analysed influence of difficult ideological context on life of Strauss's creation in the times we live in.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Неболюбова Лариса Сергіївна
2. Neboliubova Larysa Sergiivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вишинський Віталій Володимирович

2. Вишинський Віталій Володимирович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради заст.голови Черкашина-Губаренко М. Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні заст.голови Черкашина-Губаренко М. Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.