Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U100255

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-02-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Лу ...

2. Wang Lu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-01-2021

Спеціальність за освітою: 8.02020401 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.053.006

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Підготовка майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості засобами фортепіанної музики

2. Preparation of future musical art masters for the formation of artistic and aesthetic worldview of the personality by means of piano music.

Реферат/анотація:

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоновано нове розв'язання проблеми підготовленості майбутніх магістрів музичного мистецтва до застосування художньо-світоглядного потенціалу фортепіанної музики з метою формування художньо-естетичного світосприйняття особистості. Визначено сутність художньо-естетичного світосприйняття, що є процесом і результатом сприйняття творів мистецтва крізь призму відображення в них філософського осмислення буття та взаємовідносин людини, природи, суспільства специфічними засобами, художніми образами, символами, відповідними певним естетичним принципам епохи та стилю. Розкрито сутність поняття «художньо-естетичне світосприйняття особистості» як її здатності до цілісного художньо-образного, естетико-поетичного відчування гармонії,

краси довкілля та людських відносин, зображених у творах мистецтва, що переноситься нею на ціннісно-смислове сприйняття дійсності та власну художньо-творчу діяльність. Доведено, що підготовленість майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості складається зі світоглядного, перцептивного, інтерпретаційного та інноваційного компонентів. Обґрунтовано методологію методики підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості. Відповідно до обраних наукових підходів (гносеологічного, полікультурного, герменевтичного та інноваційного) розроблено методичні принципи: співвіднесення гносеологічного та аксіологічного аспектів пізнавального процесу; застосування художньо-світоглядного потенціалу полівекторності (етнічної, культурологічної, стилістичної, субкультурної) музичного репертуару; семіологічного супроводу освітнього процесу; агоністики як педагогічного ресурсу організації творчої діяльності з художньо-світоглядним контентом. Основу методики склали педагогічні умови: стимулювання осмисленого ставлення майбутніх магістрів музичного мистецтва до світоглядного, художньо-естетичного контенту фортепіанних творів; цілеспрямоване дескриптування художньо-світоглядного контексту образів фортепіанних творів; актуалізація художньо-концептуальної експлікації в процесі творчо-виконавської інтерпретації фортепіанних творів майбутніми магістрами музичного мистецтва; залучення майбутніх магістрів музичного мистецтва до організації та участі в полікультурно-інтерактивних формах музично-освітнього процесу. Представлено групи методів, що реалізують розроблені педагогічні умови: евристично-творчі; змістово-диспозиційні; інтерпретаційно-семантичні; організаційно-проєктувальні. Утілення та експериментальна перевірка авторської методики підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва до формування художньо-естетичного світосприйняття особистості засобами фортепіанної музики здійснювалася впродовж чотирьох етапів формувального експерименту, а саме: світоглядно-орієнтаційного, художньо-комунікативного, творчо-інтерпретаційного та проєктно-евентивного етапів. Поетапно запроваджувалися розроблені педагогічні умови, групи методів, здійснювалися порівняльні розрахунки.

2. The study presents a theoretical justification and proposes a new solution to the problem of future musical art masters' preparedness to apply the artistic and worldview potential of piano music in order to form an artistic and aesthetic worldview of the personality. The essence of artistic and aesthetic worldview is determined, which is the process and result of perception of art works through the prism of reflecting the philosophical understanding of life and relationships of man, nature, society by specific means, artistic images, symbols corresponding to certain aesthetic principles of epoch and style. The essence of the concept of "artistic and aesthetic worldview of the personality" is defined as his/her ability to a holistic artistic, aesthetic and poetic sense of harmony, beauty of the environment and human relations, depicted in works of art, which is transferred to the value-semantic perception of reality and own artistic and creative activity. The problem of future musical art masters' preparedness to form artistic and aesthetic worldview of the personality is actualized. This preparedness is defined as a professional quality that provides the ability to purposefully and methodologically apply the artistic and philosophical potential of musical art, which is objectified through its semiotic-contextual, figurative-semantic and associative-descriptive resources. It is proved that future musical art masters' preparedness to form an artistic and aesthetic worldview of the personality consists of worldview, perceptive, interpretive and innovative components. The methodology of preparing future musical art masters for the formation of artistic and aesthetic worldview of the personality is substantiated. In accordance with the selected scientific approaches (epistemological, multicultural, hermeneutic and innovative) the methodological principles have been developed: correlation of epistemological and axiological aspects of the cognitive process; application of artistic and worldview potential of the poly-vector (ethnic, culturological, stylistic, subcultural) of musical repertoire; semiological support of the educational process; agonastics as a pedagogical resource for the organization of creative activity with artistic and worldview content. The methodology was based on pedagogical conditions: stimulating a meaningful attitude of future musical art masters to the worldview, artistic and aesthetic content of piano works; purposeful description of the artistic and worldview context of the piano works' images; actualization of artistic and conceptual explication in the process of creative and performing interpretation of piano works by future musical art masters; involvement of future

musical art masters in the organization and participation in multicultural-interactive forms of music-educational process. Groups of methods that implement the developed pedagogical conditions are presented: heuristic-creative; content-dispositional; interpretive-semantic; organizational-design. Implementation and experimental verification of the author's methodology of preparing future musical art masters for the formation of artistic and aesthetic worldview of the personality by means of piano music was carried out during four stages of the molding experiment, namely: worldview-orientation, artistic-communicative, creative-interpretive and project-event. The developed pedagogical conditions, groups of methods were gradually introduced, comparative calculations were carried out.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгеніївна
2. Реброва Олена Євгеніївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович

2. Labunets Viktor Mykolaiovych

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Mozghalova Nataliia Heorhiivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Линенко Алла Францівна

2. Lynenko Alla Frantsivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білова Наталія Костянтинівна

2. Bilova N. K.

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Ніколаї Галина Юріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Ніколаї Галина Юріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.