

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U001646

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 12-05-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського № 172-А від 04 липня 2025 року

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ло Чже \_\_

2. Zhe Luo

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9273-973

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 19-06-2025

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 8812

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.11.13, 18.41.51.13, 18.41.07.17, 18.41.09.11

**Тема дисертації:**

1. Трактовка партії соліста у жанрі українського концерту для труби другої половини XX – початку XXI століть в аспекті динаміки композиторського мислення
2. The timbral-sound image of the soloist in the Ukrainian trumpet concerto of the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries: aspects of the dynamics of the composer's creative thinking

**Реферат:**

1. Робота присвячена всебічному дослідженню сольної інструментальної партії у концертах для труби українських композиторів другої половини XX – першої чверті XXI століття. Розгляд напрямів трактовки сольної партії труби у концертному жанрі, обумовлений зростанням інтересу до теоретичної проблематики інтерпретаційного потенціалу тембру, звукового іміджу інструменту, що виявляє змістові та семантичні ресурси титульного тембру концертів для духових. При наявності певної кількості наукових досліджень, на сьогодні ця тема не вичерпана, тому і набуває особливої актуальності на тлі активної динаміки жанрово-стильового оновлення трубного концертного жанру, трактовки партії соліста. Мета дисертації полягає у визначенні специфічних рис звукообразу та напрямів інтерпретації тембру солюючої труби у жанровому

просторі українського концерту другої половини ХХ – початку ХХІ століть, які відображені у динаміці композиторського мислення. У рамках дослідження його об'єкт – трубний концерт, виявляється ємним жанровим типом, у творчому фокусі якого перетинаються композиторська майстерність автора твору та виконавська вправність інтерпретатора. У підсумку, специфіка звукового образу труби – титульного тембру концерту, постає складним феноменом, який має оригінальне відображення як у динамічних параметрах партії соліста, так і у своєрідних композиційних знахідках. Багатовимірність творчих рішень щодо трактування партії соліста, що буде реалізована у контурах його звукового образу, віддзеркалює творчі процеси, принципи композиторського мислення, спрямовані на створення унікального іміджу сольної партії концерту, виходячи з оригінальних уявлень щодо тембрових особливостей труби. Всебічне дослідження партії соліста надало змогу довести значення національної складової у формуванні метакультурного простору українського трубного концерту та окреслити її вплив на композиційні, драматургічні та формоутворювальні чинники у різні суспільно-політичні, історико-культурні та стильові періоди. Матеріалом дослідження послуговували концерти для труби другої половини ХХ–початку ХХІ ст. композиторів радянського часу, епохи Незалежності, сучасних, серед яких: Свірський Р. О., Леонов Г. Д., Болотін С.В., Сильванський М. Й., Шуровський Ю. С., Бердиев М. В., Гомоляка В. Б., Лапинський Я. Н., Дремлюга М. В., Бердиев М. В., Красотов О. О., Колодуб Л. М., Колодуб Ж. Ю.; Злотник О. Й., Шехмейстер В. М., Станкович Є.Ф. Методологічне підґрунтя дисертації склали музикознавчі праці, що присвячені проблематиці духової інструментальної музики, зокрема, розгляду тембрової семантики, функціонального навантаження як у сольних видах музикування, так і у оркестрово-концертних, симфонічних жанрах різних епох, що належать виконавцям-практикам, науковцям, композиторам, серед яких – Громченко В., Качмарчик В., Вакалюк П., Іщенко Ю., Посвалюк В., Посвалюк К., Мочурад Б., Палійчук І., Крижанівський Ф., Концевич О., Карпак А. Біла К. У послідовності етапів нашого дослідження видалося доцільним, по-перше, виокремити принципи композиторської інтерпретації сольної партії в українському концерті для труби, по-друге, виявити та класифікувати жанрові моделі за критеріями художньої виразності партії соліста, а у підсумку підкреслити внесок композиторів та виконавців, що належать до центральної та локальних шкіл української музичної культури. Зазначене видається головним рушієм розвитку та становлення трубного концерту України другої половини ХХ – початку ХХІ століть. У підсумку, визначена панорама розподіляється на окремі жанрово-стильові типи, систематизовані за критерієм композиторської інтерпретації тембру солюючої труби. Розглядаються етапи зародження унікального тлумачення звукообразу, його репрезентації та стабілізації у подальших жанрово-стильових моделях та процесах суголосності з напрямками модифікації партії соліста в українському концерті для труби. Визначається, що етап стабілізації духового концерту відображає процес «жанротворчості» (за І. Туковою), закріплює канонічні прийоми композиторської інтерпретації партії солюючого інструмента в аспекті академізму. Цей аспект призводить до появи певного шаблону, рис сталості звукового іміджу труби, що, у свою чергу призводить до кризи явища концертності і до мінімального семантичного навантаження партії соліста у матриці концертного жанру певних творів. Як одиничний приклад трактовки партії труби у концертах 60-х років ХХ століття зазначено інноваційні аспекти композиційної логіки, акцентовані композиторськими ремарками у партитурі та спрямовані на відтворення тембрового синтезу, певну гру звукообобразами у партії соліста. У принципах побудови концерту присутнє прагнення до розширеного тлумачення явища інструментального тембру, який презентується не тільки як синтаксично-семантична одиниця музичної «абетки» сольної партії, а й як засіб комунікації між автором та виконавцем, між солістом та оркестром і є певним сполучним ланцюгом між текстом, семантикою, його формою-структурою та напрямками звукової реалізації.

2. The work is devoted to a comprehensive study of the solo instrumental part in the trumpet concertos of Ukrainian composers of the second half of the 20th - first quarter of the 21st century. Consideration of the directions of interpretation of the solo trumpet part in the concert genre, due to the growth of interest in the theoretical issues of the interpretative potential of timbre, sound image of the instrument, reveals the content and semantic resources of the titular timbre of wind concertos. With a certain number of scientific studies, today this topic has not been exhausted and is gaining particular relevance against the background of the active dynamics of

the genre and style renewal of the trumpet concert genre, the interpretation of the soloist's part. The purpose of the dissertation is to determine the specific features of the sound image and directions of interpretation of the timbre of the solo trumpet in the genre space of the Ukrainian concert of the second half of the 20th - early 21st centuries, which are reflected in the dynamics of the composer's thinking. Within the framework of the study, its object - the trumpet concerto - turns out to be a capacious genre type, in the creative focus of which the composer's skill of the author of the work and the performer's skill intersect. As a result, the specificity of the sound image of the trumpet as the titular timbre of the concerto appears as a complex phenomenon, which has an original reflection both in the dynamic parameters of the soloist's part and in peculiar compositional findings. The multidimensionality of creative decisions regarding the interpretation of the soloist's part, which will be implemented in the contours of his sound image, reflects the creative processes, the principles of composer's thinking, aimed at creating a unique image of the solo part of the concerto, based on original ideas about the timbre features of the trumpet. A comprehensive study of the soloist's part in the genre of the Ukrainian trumpet concerto made it possible to prove the importance of the national component in the formation of the metacultural space of the Ukrainian trumpet concerto and to outline its influence on compositional, dramatic and form-forming factors in various socio-political, historical-cultural and stylistic periods. The material for the study was trumpet concertos of the second half of the 20th-early 21st centuries by Ukrainian composers of the Soviet era, the era of Independence, including: Svirskiy R. O., Leonov H. D., Bolotin S.V., Sylvanskyi M. Y., Shchurovskiy Yu. S., Berdyiev M. V., Homoliaka V. B., Lapynskiy Ya. N., Dremliuha M. V., Berdyiev M. V., Krasotov O. O., Kolodub L. M., Kolodub Zh. Yu.; Zlotnyk O. Y., Shekhmeister V. M., Stankovych Ye.F. The methodological basis of the dissertation was formed by musicological works devoted to the problems of wind instrumental music, in particular, the consideration of timbre semantics, functional load both in solo types of music making and in orchestral-concert, symphonic genres of different eras, belonging to practitioners, scientists, composers, among whom are Hromchenko V., Kachmarchyk V., Vakaliuk P., Ishchenko Yu., Posvaliuk V., Posvaliuk K., Mochurad B., Paliichuk I., Kryzhanivskiy F., Kontsevych O., Karpiak A. Bila K. In the sequence of stages of our research, it seemed appropriate, firstly, to single out the principles of the composer's interpretation of the solo part in the Ukrainian trumpet concerto, secondly, to identify and classify genre models according to the criteria of the artistic expressiveness of the soloist's part, and finally to emphasize the contribution of composers and performers belonging to the central and local schools of Ukrainian musical culture. The above appears to be the main driver of the development and formation of the trumpet concerto in Ukraine in the second half of the 20th - early 21st centuries. As a result, the determined panorama is divided into separate genre-style types, systematized according to the criterion of the composer's interpretation of the timbre of the solo trumpet. The stages of the emergence of a unique interpretation of the sound image, its representation and stabilization in subsequent genre-style models and processes of consonance with the directions of modification of the soloist's part in the Ukrainian trumpet concerto are considered. It is determined that the stabilization stage of the brass concert reflects the process of «genre creation» (according to I. Tukova), consolidates the canonical techniques of the composer's interpretation of the solo instrument's part in the aspect of academicism. This aspect leads to the emergence of a certain pattern, features of the constancy of the sound image of the trumpet, which, in turn, leads to a crisis of the phenomenon of concertity and to the minimal semantic load of the soloist's part in the matrix of the concert genre of certain works.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Ло Чже. «Концерт-рапсодія» для труби та струнного оркестру Євгена Станковича у контексті еволюції жанру трубного концерту // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 56, том 3. С. 68–74.
- Ло Чже. Динаміка звукового образу соліста у симфонії-концерті для труби Олександра Красотова // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. Вип. 77, том 2. С. 134–140.
- Ло Чже. Тембрально-звуковий імідж сольної партії у концертах для труби з оркестром композиторів Одеської школи // Слобожанські мистецькі студії, № 3 (06), 2024. С. 103–108.
- Ло Чже. Валерій Посвалюк та Тимофій Докшицер: методичні стратегії професійної майстерності трубача // International Science Journal of Education & Linguistics. Gdańsk : International Science Group, 2022. Vol. 1, № 5. P. 41–47.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Давидова Оксана Миколаївна
2. Oksana Davydova

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6484-6297

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Василенко Ольга Валентинівна

2. Olga V. Vasylenko

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4431-8515

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

**Код за ЄДРПОУ:** 02214923

**Місцезнаходження:** вул. Л. Толстого, 31, Київ, 01032, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Громченко Валерій Васильович

2. Valerii V. Hromchenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2446-2192

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

**Код за ЄДРПОУ:** 02214515

**Місцезнаходження:** вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Качмарчик Володимир Петрович

2. Volodymyr Kachmarchyuk

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1877-9767

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Путятицька Ольга Вікторівна

2. Olha V. Putiatytska

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9897-705X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Копиця Маріанна Давидівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Копиця Маріанна Давидівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна