Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002902

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-07-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Юйтен -----

2. Liu Yuteng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-06-2018

Спеціальність за освітою: 7.020205.05

Місце роботи здобувача: Державнйй університет внутрішньої монголії

Код за ЄДРПОУ: -------

Місцезнаходження: ----------, Хух-Хото, ------, Монголія

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11, 18.41.17, 18.41.91, 18.41.07.11

Тема дисертації:

1. Явище стильової інтеграції у камерно-вокальній творчості європейських і китайських композиторів: від XIX до XX століття

2. The phenomenon of style integration in the chamber-vocal creativity of European and Chinese composers: from XIX to XX century

Реферат/анотація:

1. У дисертації визначаються актуальні, спільні для українських та китайських музикознавців напрями та аспекти вивчення камерно-вокальної галузі музичного мистецтва, визначаються музикознавчі параметри стильової інтеграції як симптоматичного для даної галузі явища. Виявляються дискурсивні особливості категорій стильової інтеріорізації – інтеграції. Вивчення принципів жанрової контамінації камерно-вокальної творчості дозволяє ширше висвітлювати шляхи та особливості стильового синтезу-інтеграції в вокальній музиці російських композиторів; зокрема, виявлені семантичні позиції щодо словесно-поетичної образності (символіки) в камерно-вокальних творах С. Танєєва та С. Рахманінова. Магістральним напрямом дослідження є визначення конститутивних сторін та якісних показників «музичної поезії» як інтегрованої

стильової галузі вокальної творчості; у зв'язку з даним феноменом пропонується типологія музично-поетичної лексики у вокальних творах китайських композиторів, розкриваються риси подібності та відмінності камерно-вокальної творчості європейських і китайських композиторів. Пропонується типологія музично-поетичної лексики у вокальних творах китайських композиторів, що передбачає виокремлення інтерпретативно-тематичних рівнів, створюваним словесними і музично-поетичними засобами, серед яких опорним є позитивне ствердження та узагальнення – символізація етичних станів людини (етосу свідомості), що репрезентується такими напрямами, як підйом-оспівування; затвердження-звеличення; споглядання-милування; переживання-рефлексія з мнемонічними або мрійно-ностальгічними інтенціями.

2. The dissertation determines the actual directions common to the Ukrainian and Chinese musicologists and aspects of the study of the chamber and vocal field of musical art, the musicological parameters of stylistic integration as a symptomatic phenomenon for the given area are determined. Discursive features of the categories of style interiorization – integration are identified. The study of the principles of genre contamination of chamber and vocal creation allows for a wider coverage of the ways and features of stylistic synthesis-integration in the vocal music of Russian composers; in particular, semantic positions concerning verbal poetic imagery (symbolism) in the chamber-vocal works of S. Taneev and S. Rachmaninov were revealed. The main direction of research is the definition of constitutive aspects and qualitative indicators of "musical poetry" as an integrated style of vocal art; in connection with this phenomenon, a typology of musical and poetic vocabulary in vocal works of Chinese composers is offered, features of similarity and differences of chamber and vocal creativity of European and Chinese composers are revealed. The typology of musical-poetic vocabulary in the vocal works of Chinese composers is proposed, which involves the identification of interpretive-thematic levels created by verbal and musical-poetic means, among which the support is positive affirmation and generalization - the symbolization of the ethical states of man (ethos of consciousness), which is represented by such directions, as a rising-glorifying; approval-glorification; contemplation-admiration; experience-reflection with mnemonic or dream-nostalgic intentions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поляковська Світлана Петрівна
2. Poliakovska Svitlana Petrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгенівна
2. Hrebeniuk Natalia Yevhenivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Сокол Олександр Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сокол Олександр Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.