

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004847

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-08-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калініна Анна Сергіївна

2. Anna Kalinina

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6938-4194

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 03-09-2022

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 179

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Принципи співвідношення слова та музики у вокальних циклах композиторів другої половини XX століття
2. Principles of correlation between words and music in the vocal cycles of the composers of the second half of the 20th century

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено виявленню принципів співвідношення слова та музики у вокальних циклах композиторів другої половини XX століття. Аналітичні розвідки стосовно синтетичних жанрів передбачають вихід за межі виключно музикознавчого поля. Хоча в багатьох роботах розглядається широке коло питань, серед котрих є й спроби осягнення співвідношення слова та музики, однак на сьогодні відсутня праця, де б узагальнювались спостереження щодо поєднання вербального та музичного текстів у вокальних циклах композиторів другої половини XX століття; здійснювався пошук тих засад, що регулюють ці взаємовідносини та демонструють ставлення композитора до вербального першоджерела, дають можливість усвідомити вибір комплексу стилістичних засобів при його втіленні. У такому разі для складення повної картини необхідно не тільки розглянути обидва компоненти твору, але й виявити такий загальний для двох видів мистецтва

елемент, котрий стане їхнім стикувальним вузлом у вокальній композиції. Подібні властивості має метроритм, який в поезії є головним показником її відмінності від прози, а при порівнянні з метроритмом вокальної мелодії демонструє відношення композитора до поетичного тексту. Осмислення цієї категорії у камерновокальному творі розкриває зміни образно-змістовного наповнення першоджерела. Мета дисертаційного дослідження полягає у виявленні принципів втілення вербального тексту у вокальних циклах композиторів другої половини XX століття. Об'єктом дисертаційного дослідження є камерно-вокальна музика XX століття, предметом – принципи співвідношення слова та музики у вокальних циклах композиторів другої половини XX століття. Наукова новизна дисертаційного дослідження полягає у тому, що вперше в українському музикознавстві запропоновані принципи співвідношення метроритміки словесного та музичного текстів; розглянута дія виявлених принципів відображення поетичного першоджерела в оригіналі та перекладі у вокальних циклах українських митців другої половини XX століття; надана порівняльна характеристика принципів втілення вербальної основи українськими та зарубіжними композиторами.

2. The dissertation has been devoted to the discovery of the principles of the correlation of words and music in the vocal cycles of the composers of the second half of the 20th century. Analytical research on synthetic genres involves going beyond the field of musicology. Although many works address a wide range of issues, including the attempts to understand the correlation between words and music, there is currently no work which would summarize observations on the combination of verbal and musical texts in the vocal cycles of the composers of the second half of the 20th century, and would search the basis to regulate these correlations and demonstrate the attitude of the composer to the verbal original source, and give the opportunity to understand the choice of a set of stylistic means in its embodiment. In this case, to compile a complete picture, it is necessary not only to consider both components of the composition, but also to identify such a common element for the two types of art, which will be their connecting point in the vocal composition. Metro-rhythm has such properties, and in poetry it is the main indicator of its difference from prose, and in comparison with the metro-rhythm of vocal melody demonstrates the attitude of the composer to the poetic text. The cognition of this category in the chamber-vocal composition reveals changes in the image-content filling of the original source. The purpose of the dissertation research is to identify the principles of embodiment of verbal text in the vocal cycles of the composers of the second half of the 20th century. The object of the dissertation research is chamber and vocal music of the 20th century, the subject – the principles of the correlation between word and music in the vocal cycles of composers of the second half of the 20th century. The scientific novelty of the dissertation research is that for the first time in Ukrainian musicology the principles of the correlation of metro-rhythmic of verbal and musical texts have been proposed; the action of the revealed principles of reflection of the poetic original source in the original and translation in vocal cycles of the Ukrainian artists of the second half of the 20th century has been considered; a comparative description of the principles of embodiment of the verbal basis by Ukrainian and foreign composers has been given.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Калініна А. Своєрідність втілення перекладених віршів Г. Гейне в вокальному циклі Д. Клебанова. Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2018. Вип. 13. С. 74–87.

- Калініна А. Принципи трактування поезії П. Тичини у вокальному циклі «Енгармонійне» Л. Дичко. Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2019. Вип. 15. С. 80–98.
- Калініна А. Співвідношення музичного та поетичного ритму в ранніх вокальних циклах Валентина Бібіка. Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. Київ, 2019. Вип. 58. С. 42–53.
- Калініна А. С. Авторський стиль В. Сильвестрова у «Двох романсах» на вірші Олександра Блока. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2019. Вип. 126. С. 29–39.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мізітова Аділя Абдуллівна

2. Adilya A. Mizitova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7859-0870

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко Марина Романівна

2. Maryna R. Cherkashina-Gubarenko

Кваліфікація: д.мист., професор, академік, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4931-4652

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жишківч Мирослава Андріївна

2. Myroslava A. Zhyshkovych

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3432-2641

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна

2. Natalia Grebenuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1279-2183

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Анфілова Світлана Геннадіївна

2. Svitlana Anfilova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6910-8034

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Драч Ірина Степанівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Драч Ірина Степанівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна