Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U005573

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-12-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сунь Пейянь -----

2. Sun Peiyan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-12-2019

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Ляонінський педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження: ---------, Ляонін, ------, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.07.15, 18.41.07.17

Тема дисертації:

1. Жанровий стиль як категорія музичного мислення (на матеріалі фортепіанної творчості)

2. Genre style as a category of musical thinking (based on piano creativity material)

Реферат/анотація:

1. У дисертації розроблюється системний підхід до жанрового стилю у фортепіанній музиці класико-романтичної доби, визначаються специфічні властивості фортепіанно-виконавського жанрового стилю як категорії музичного мислення. Визначення теоретичних проекцій категорії жанрового стилю в музикознавчій науці дозволяє виокремити критерії жанрового вивчення фортепіанної творчості в їх зв'язку з поняттям музично-виконавського стильового мислення. Запровадження поняття жанрового канону та похідних від нього до сфери виконавського розуміння – інтерпретації стає основою виявлення різних комунікативно-функціональних типів виконавської композиційної логіки; їх пропонується визначати як полілогічний, монологічний, діалогічний, у відповідності до прийомів тематичного розвитку та формування образно-драматургічних значень. Запропонований диференційований хронотопічний підхід до жанрово-стильової типології фортепіанної творчості, визначені хронотопічні особливості жанрово-стильових форм

сонати, мініатюри, поемності у фортепіанній музиці як засадничі для формування іманентної виконавської логіки музичної композиції. Розкриті жанрові хронотопічні ідеї, образна та стилістична енциклопедичність фортепіанно-виконавської інтерпретації виявлені динамічні стереотипи виконавської інтерпретації.

2. The thesis develops a systemic approach to genre style in classical-romantic era piano music, and defines the specific properties of piano-performing genre style as a category of musical thinking. The definition of theoretical projections of genre style category in musicological science allows to highlight the criteria of genre study of piano creativity in their connection with the concept of musical-performing style thinking. The introduction of the concept of genre canon and derivatives from it into the sphere of executive understanding-interpretation becomes the basis of identification of various communicative-functional types of performance composite logic. There are proposed to be defined as polyological, monological, dialogical, in accordance with techniques of thematic development and formation of figurative-drama values. A differentiated chronotopic approach to genre-style typology of piano creativity is proposed, chronotopic features of genre-style forms of sonata, miniature, poetry in piano music are defined as fundamental for formation of inherent performance logic of musical composition. Genre chronotopic ideas, figurative and stylistic encyclopedia of piano-performance interpretation are revealed, dynamic stereotypes of performance interpretation are found.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Наталія Глібівна

2. Aleksandrova Nataliya Glebovna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна

2. Chebotarenko Olha V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Оксана Олександрівна

2. Aleksandrova Oksana O.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібінєнко Юлія Олександрівна

2. Hribinienko Yuliia O.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петренко Ольга Миколаївна

2. Petrenko Olha Mykolaivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Drach Iryna S.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Потоцька Олена Вікторівна

2. Pototska Olena Viktorivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.