

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100385

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-01-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Величко Надія Вікторівна

2. Velichko Nadija V.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 022

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Дизайн

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-01-2022

Спеціальність за освітою: Дизайнер-графік, викладач, дослідник

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 64.109.002

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.07, 81.95.33, 18.32.01

Тема дисертації:

1. Інтерактивність як засіб формування дизайну дитячої друкованої книги
2. Interactivity as a means of forming the design of children's printed books

Реферат:

1. Дисертація є комплексним дослідженням особливостей використання інтерактивності як засобу формування утилітарних та естетичних аспектів дизайну дитячої друкованої книги, що важливо на тлі розвитку електронних засобів комунікації. Останніми роками книга вже не сприймається як єдиний можливий універсальний засіб передачі інформації. Це пов'язано насамперед з тим, що користувач звикає до повсякденної взаємодії з медіапростором, до отримання зворотного зв'язку на свої дії, а не статичного сприйняття інформації. Читач прагне активного відгуку, а не просто читання великих обсягів текстової інформації. Об'єкт дослідження – дизайн дитячої друкованої книги з інтерактивними елементами. Предмет дослідження – інтерактивність як засіб формування дизайну дитячої книги. Теоретико-методологічними засадами дослідження є праці українських і зарубіжних дослідників. Зокрема, студіювання за темою проводили: І. Розенсон, І. Нікітіна, В. Ляшенко, Т. Битачевська, В. Даниляк, В. Муніпов, П. Балюта, які займалися вивченням еволюції дизайну в сучасному світі; М. Довгих, О. Шустрова, А. Дроздова, О. Швед, Н. Брижаченко, В. Северин, У. Мітчелл, Р. Клуззинські, Н. Карр, Е. Ровлі-Олів'єт (Elizabeth Rowley-Jolivet), Р.

Ленглер (Ralph Lengler), М. Епплер (Martin J. Eppler), К. Лі (Qi Li), Дж. де Вріс (James de Vries), які приділяли увагу дослідженню інтерактивності та візуальності у контексті дизайну; М. Яновський, М. Куфаєв, Є. Ростовцев, Т. Бруєва, К. Загаров, Е. Огар, О. Кузьменко, які проводили аналіз книги як культурного феномену; Д. Золотарьов, О. Коритов, Г. Орешина, А. Гребенюк, О. Харченко, Н. Коржик, Е. Монтенаро (Ann R. Montanaro), К. Руйз (Congrado Jr. R. Ruiz), С. Лі (Sang N. Le), Дж. Ю (Jinze Yu), К. Лоу (Kok-Lim Low), які вивчали питання книжкового дизайну в сучасному світі; О. Мургіна, І. Тихомирова, М. Токар, О. Подобедова, А. Майовець, О. Полевіна, М. Таранов, К. Касьяненко, О. Мельник, Д. Попова, А. Смирнова, М. Єфімова, О. Познякова, Дж. К'ю (Jie Qi), Л. Біклей (Leah Buechley), які аналізували змінення у свідомості сучасної дитини та дизайні дитячої книги. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами університету і кафедри. Дослідження виконане відповідно до плану підготовки наукових кадрів вищої кваліфікації кафедри графічного дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мета дослідження – проведення комплексного мистецтвознавчого аналізу інтерактивних засобів дизайну друкованих дитячих книжок, виявлення функціонального призначення таких видань і характерних засобів організації інтерактивної взаємодії. Мета визначає такі завдання дослідження: 1. на підставі аналізу літературних та інших інформаційних джерел вивчити стан дослідження питання дизайну дитячих друкованих видань з інтерактивними елементами; 2. дати визначення поняттю «дитяча інтерактивна друкована книга»; 3. виявити закономірності розвитку інтерактивної друкованої книги від моменту її виникнення до наших днів, визначити характерні риси дизайну таких видань; 4. проаналізувати сучасний стан інтерактивної друкованої дитячої книги в Україні та світі, виявити основні тенденції розвитку таких видань; 5. обґрунтувати доцільність використання інтерактивних елементів у дизайні дитячої книги та необхідність врахування під час розроблення їхнього дизайну вимог педагогіки і віку читача; 6. систематизувати й класифікувати засоби організації інтерактивної взаємодії у дизайні дитячих книг; 7. надати практичні рекомендації та визначити перспективи подальших наукових розвідок у напрямі дизайну дитячих книжок. Хронологічні межі дослідження – кінець ХХ століття – початок ХХІ століття; окремі аспекти дослідження спираються на різні історичні періоди від 3000 років до н. е. Методи дослідження. Методологічну основу дослідження становить комплексний науковий підхід, відповідно до якого завдання з вивчення матеріалів дослідження, особливостей дизайну та історії розвитку інтерактивної паперової книги вирішено на підґрунті методів порівняльно- історичного та ретроспективного аналізу. Метод синхронного аналізу застосовано для встановлення тенденцій розвитку інтерактивної книги і взаємозв'язку цієї галузі дизайну із загальною історією людства. Ретроспективний аналіз сприяв дослідженню ступеня вивченості питання. Мистецтвознавчий (образно-стилістичний) і порівняльний аналіз використано для виявлення особливостей інтерактивних видань. Для вивчення міждисциплінарних зв'язків дизайну книги та під час розгляду місця книги у сучасному інформаційному просторі використано загальнонаукові методи аналізу та синтезу.

2. The thesis is a complex research of features of interactivity usage as a means of formation of utilitarian and aesthetic aspects of the design of children's printed books. In recent years, against the background of the development of electronic means of communication, the book is no longer perceived as the only possible universal means of transmitting information. This is primarily due to the fact that a user gets used to daily interaction with media space, to receive feedback on their actions, rather than a static perception of information. A reader seeks active feedback, not just reading large amounts of text information. The object of research is the design of children's printed books with interactive elements. The subject of research is interactivity as a factor in forming the design of children's books. Theoretical and methodological grounds of the study are the works of Ukrainian and foreign researchers. In particular, studies on the topic were conducted by: I. Rosenson, I. Nikitina, V. Lyashenko, T. Bitachevskaya, V. Danilyak, V. Munipov, P. Baluta, who studied the evolution of design in the modern world; M. Dovhykh, O. Shustrova, A. Drozdova, O. Shved, N. Bryzhachenko, V. Severin, W. Mitchell, R. Kluszynski, N. Carr, E. Rowley-Jolivet, R. Lengler, Martin J. Eppler, Qi Li, James de Vries, who focused on the study of interactivity and visuality in the context of design; M. Yanovsky, M. Kufayev, E. Rostovtsev, T. Brueva, K. Zagarov, E. Ogar, O. Kuzmenko, who analyzed the book as a cultural phenomenon; D. Zolotarev, O. Koritov, G. Oreshina, A. Grebenyuk, O. Kharchenko, N. Korzhik, A. R. Montanaro, C. Jr. R. Ruiz, S. N. Le, Jinze Yu, K. Low, who studied book design in the

modern world; O. Murgina, I. Tikhomirova, M. Tokar, O. Podobedova, A. Mayovets, O. Polevina, M. Taranov, K. Kasyanenko, O. Melnyk, D. Popova, A. Smirnova, M. Yefimova, O. Poznyakova, J. Qi, L. Buechley, who analyzed changes in the minds of the modern child and the design of children's books. The connection of the thesis with scientific programs, plans, topics of the university and the department. The research was performed in accordance with the plan of training highly qualified scientific staff of the Department of Graphic Design of the Kharkiv State Academy of Design and Arts. The purpose of the study is to conduct a comprehensive art analysis of interactive means of the design of printed children's books, to identify the functional purpose of such publications and the typical means of organizing interaction. This purpose defines the following research objectives: 1. to study the state of research on the design of children's printed publications with interactive elements on the basis of the analysis of literary and other informational sources; 2. give definition to the concept of "children's interactive printed book"; 3. identify the patterns of development of interactive printed books from its inception to the present day, and determine the features of the design of such publications; 4. to analyze the current state of interactive printed children's books in Ukraine and rest of world, and to identify the main trends in the development of such publications; 5. substantiate the feasibility of using interactive elements in the design of children's books and the need to take into account the requirements of pedagogy and age of the reader during development of their design; 6. systematize and classify the means of organizing interaction in the design of children's books; 7. provide practical recommendations and identify prospects for further research in the field of children's book design. Chronological boundaries of the study – from the end of the XX century to the beginning of the XXI century; some aspects of the study are based on different historical periods since 3000 BC. The methods of research. The methodological basis of the research is a comprehensive scientific approach, according to which the task of studying research materials, design features and history of interactive paper book is solved based on methods of comparative historical and retrospective analysis. The method of synchronous analysis is used to identify trends in the development of interactive books and the relation of this field of design with the general history of mankind. Retrospective analysis contributed to the study of the degree of knowledge in this field. Art history (image-stylistic) and comparative analysis was used to identify the features of interactive publications. General scientific methods of analysis and synthesis were used to study the interdisciplinary connections of book design and to consider the place of the book in the modern information space.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сбітнева Надія Федорівна

2. Sbitneva Nadiya Fedorivna

Кваліфікація: к.мист., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковлев Микола Іванович

2. Yakovlev Mykola Ivanovych

Кваліфікація: д.т.н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Авраменко Дмитро Костянтинівич

2. Avramenko Dmytro Kostiantynovych

Кваліфікація: к. мист., 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондаренко Богдан Костянтинович

2. Bondarenko Bohdan K.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколюк Людмила Данилівна

2. Sokolyuk Lyudmyla Danylivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Лагода Оксана Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові

Лагода Оксана Миколаївна

головуючого на засіданні

Відповідальний за підготовку

облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є

відповідальним за реєстрацію наукової

діяльності



Юрченко Т.А.