Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U004134

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-11-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Zosim Olga Leonidivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-10-2004

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45

Тема дисертації:

1. Українська духовна пісня західноєвропейського походження в історичному розвитку (XVII-XX ст.).

2. The Ukrainian sacred song of West European origin in historical development (17th-20th centuries).

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню української духовної пісні західноєвропейського походження у XVII-XX ст. У роботі уведено в науковий обіг новий текстовий та музичний матеріал, пов'язаний із рецепцією європейської духовної пісенності на українських землях; встановлено та уточнено першоджерела сімдесяти пісень європейського походження в українському репертуарі XVII-XIX ст.; розроблено методологічну основу для вивчення запозичених пісень у вітчизняній традиції, де визначено функціональні відмінності духовнопісенного репертуару на різних етапах його розвитку; встановлено три різновиди української духовної пісні: позалітургічний, паралітургічний, літургічний; подано жанрову класифікацію духовних пісень паралітургічного призначення; описано способи рецепції європейських духовнопісенних творів у вітчизняному репертуарі та виявлено риси спорідненості та відмінності європейської і української пісенних традицій.

2. The thesis is dedicated to study of the Ukrainian sacred song of West European origin during 17th-20th centuries. In the work new musical and words material connected with reception of European sacred song in Ukraine has been put into scientific operation; the primary sources of 70 songs of European origin from the Ukrainian repertoire of the 17th-20th centuries have been established and defined more precisely; the methodological basis for study of adopted songs in Ukrainian tradition which makes functional distinctions of the sacred song's repertoire of different stages of its development is worked out; three varieties of the Ukrainian sacred song, such as extraliturgical, paraliturgical and liturgical, have been distinguished according to their functions; in the study paraliturgical sacred song are classified according to their genres; some of ways of adoption of European sacred song for Ukraine repertoire are fully described; the features that our song tradition has in common with the European one and the differences between them are revealed as well.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герасимова-Персидська Н. О.

2. Gerasymova-Persydska N. O.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип С. В.

2. Шип С. В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Богданова О. В.

2. Богданова О. В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М. Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М. Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.