Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U101388

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-10-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гудзь Лілія Анатоліївна

2. Hudz Lilia A.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-09-2020

Спеціальність за освітою: Літературна творчість, українська мова і література

Місце роботи здобувача: Громадська організація "Золоті Леви Чорної сотні"

Код за ЄДРПОУ: 09149291

Місцезнаходження: вул. Прорізна, 2, оф. 1, м. Київ, Київ, 02000, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Поема архієпископа Іоана Максимовича "Богородице Дѣво, радуйся" як явище української барокової літератури

2. Poem Hail Mary by Archbishop John Maksymovych as a Ukrainian Baroque Literature Item

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню літературної спадщини, зокрема поеми «Богородице Дѣво книга нареченна, от Троицы Пресвятыя пред вѣки сложенна» (1707) свт. Іоана Максимовича – барокового письменника, проповідника, культурно-освітнього діяча кін. XVII – поч. XVIII ст. У роботі розглядаються художні особливості авторської молитви, її класифікація, характеристики, традиції побутування та функції в поезії бароко. У дослідженні велика увага приділяється системі образів та символіці поеми «Богородице Дѣво, радуйся», що відзначається особливою багатогранністю та має глибоку християнську традицію. У дослідженні розглянуто структуру поеми, що складається з 9 частин канонічної молитви, поділеної на сегменти-слова та сегменти-словосполучення, завдяки чому твір є своєрідною ампліфікацією канонічного тексту, майстерно оздоблений фігурами та тропами. У роботі висвітлено також основні особливості мотиву

чуда, його естетичні та художні способи моделювання, що розкриваються через алегоричні й символічні образи та впливають на загальну поетику твору. Результати роботи дають підстави стверджувати, що поема «Богородице Дѣво, радуйся» – це взірцевий бароковий текст, важлива складова української літератури кін. XVII – поч. XVIII ст., покликаний збагатити культурну та літературну скарбницю українського письменства. Відтак творча спадщина свт. Іоана Максимовича цілком відповідає потребам барокового періоду розвитку української літератури кін. XVII – поч. XVIII ст. і демонструє незаперечний талант письменника, його працелюбність на літературній ниві, розкриває морально-естетичні цінності поета, що відображають складний процес пошуку світоглядного ідеалу, проблеми та завдання поетичної творчості загалом.

2. The thesis presents a study of literary heritage, specifically, a poem entitled Virgin Mary Composed for the Holy Trinity (1707) by John Maksymovych, a baroque writer, preacher and educational figure of the end of the 17th century – beginning of the 18th century. For ages, artistic value and genuineness of the poem has been questioned. History of Ukrainian literature formed a certain canon approaching Hail Mary poem as an insignificant work, appeal to Mother of God in verse borrowed by the author from the predecessors. The poem analysis in the thesis is aimed at rebutting negative assessment of the predecessors, unbiased investigation of the work and returning it the role in Ukrainian literature held by merit. The work also analyzes literary peculiarities of author prayer, its classification, characteristics, use traditions and functions in baroque poetry. The richness of prayer by St. John Maksymovych is demonstrated in the abundance of art devices which not only draw the reader's attention to general Christian dogmas and values but also allow the author to share the peculiarities of praying in everyday life. For St. John Maksymovych, poetic work was a special form of spiritual rebirth where author prayer was the only true essence of human life, understanding the God's Truth and a chance for penance and salvation. Combining the best examples of Eastern and Western praying, St. John Maksymovych managed to create one of the best author prayer works in the history of Ukrainian literature in general and the Baroque epoch in particular. Structurally, the poem is comprised of nine chapters of canonical prayer divided into word segments and phrase segments, which was not invented by the author. The work is a certain way amplifies the canonical text with skillfully added figures of style and tropes. Hence, the author does not strive for innovative content but becomes an unsurpassed master of plot structure. For St. John, each element of a prayer is a separate prayer, a short glorification praising Holy Mary as Mother of God, Her virginity, purity, humility, and a great calling for saving the humanity. By building-up the author makes the prayer deeper, which turns the poem emotional, brighter and fully compliant to the style and tastes of the Baroque epoch. In the study, I paid a lot of attention to the system of images and symbolism of Hail Mary and found it complex and deeply rooted into the Christian tradition. The work is full of Evangelic symbolical signs, prototypes and codes depicting Mother of God as lively heaven, bright moon, a light cloud, a fertile tree, Aaron's rod, Daniel's ditch, a fragrant lily, a washed fleece, Noah's arch, stairs, a new book, etc. With a contrast and reversed letter order, the author opposes two female images – those of foremother Eve and Virgin Mary representing Old Testament sin and New Testament hope for salvation. The work also explains the main features of a motive of wonder, its aesthetic and artistic modeling means shown through allegorical and symbolical images and impacting the general poetic content of the verse. Stories of wonder are analyzed by their symbolism, metaphorism and allegorism. In the poem by St. John Maksymovych, signs of wonder are usually used for warning, transformation, renewal, spiritual and physical rebirth, representing Lord's love and mercy. Thus, Hail Mary is an exemplary baroque text, a pearl of ecclesiastical literature, an important part of Ukrainian literature of the end of the 17th century – beginning of the 18th century, aimed at enriching the cultural and literary heritage of Ukrainian writing. Literary heritage of St. John Maksymovych fully complies with the requirements of the baroque period of Ukrainian literature of the end of the 17th century – beginning of the 18th century and shows his undeniable talent as a writer and his diligence in literature, reveals the moral and aesthetic values of the author reflecting a complex process of searching for an outlook ideal, challenges and tasks of literary work as a whole. St. John Maksymovych managed to expand the genre canon of a cult prayer to Holy Mary. The author was the pioneer of a literary prayer genre which became popular in the 19th and 20th century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сулима Микола Матвійович

2. Sulyma Mykola M.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корпанюк Микола Павлович

2. Korpaniuk Mykola P.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Журавльова Світлана Сергіївна

2. Zhuravlyova Svitlana Sergijvna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Жулинський Микола Григорович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Жулинський Микола Григорович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.