Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0504U000135

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-03-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Працьовитий Володимир Степанович

2. Prstsovytyy V.S.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-03-2004

Спеціальність за освітою: 02.21

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.29

Тема дисертації:

1. Проблема національного характеру в українській драматургії 20 - початку 30-х років XX століття.

2. Problem of the National Character in the Ukrainian Dramaturgy of the 1920s - early 1930s.

Реферат/анотація:

1. У дисертації порушено проблему національного характеру як літературознавчої категорії у творчості українських драматургів 20 - початку 30-х років XX століття - М.Куліша, І.Кочерги, О.Корнійчука, І.Микитенка, Я.Мамонтова, Я.Галана. Вперше в сучасному літературознавстві проаналізовано вияви української ментальності в драматичних, комічних та трагічних образах-характерах, розкрито естетичну природу героїв, простежено їхню історико-часову зумовленість, досліджено тісний взаємозв'язок національного характеру з жанровою природою драматичного твору, його поетикою. Дисертант дійшов висновку, що в період 20 - початку 30-х років XX століття проблема творення національних характерів стала надзвичайно актуальною, бо від її розв'язання залежала доля національно-культурної ідентичності української драми, яка під тиском більшовицької ідеології втрачала свою самобутність. На основі аналізу п'єс М.Куліша, О.Корнійчука, І.Микитенка, Я.Мамонтова, Я.Галана доведено, що творення високохудожнього

образу-характеру можливетоді, коли митець опирається на національний ґрунт і розглядає національні проблеми як суперечності людської природи, зумовлені певними обставинами. Без рідної стихії, національного колориту неможливо створити художньо переконливі образи-характери, оскільки тематика, проблематика і природа української драми традиційно пов'язана з життям народу, його ідеалами, звичаями та уподобаннями.

2. The dissertation examines the problem of the national character as an aesthetic category in the works by the Ukrainian playwrights of the 1920s - early 1930s, viz. M.Kulish, I.Kocherha, O.Korniychuk, I.Mykytenko, Ya.Mamontov, Ya.Halan. Pioneering in present-day Literary Studies is the analysis of the Ukrainian mentality manifestations in dramatic, comic and tragic character-sketches, elucidation of characters' aesthetic nature, tracing of their historico-temporal determinism, research into close interrelationships between the national character and a genre nature of the dramatic work, its poetics; the process of developing the dramatic art is reflected here, too. The conclusion arrived at stresses that the 1920s - early 1930s witnessed an extremely topical and acutely dramatic nature of the national characters' formation, as the solution to the problem determined a preservation of the national and cultural identity of the Ukrainian drama, the latter losing its identity under the pressure of the Bolshevik ideology. The thing is that the national character as an aesthetic category is an image modelled in a piece of drama and possessing expressed ethnomental traits, inherent Weltanschauung model, historical memory, respective scale of values, unique world perception, genetic code, specific way of thinking-all of these formed with due regard to the uniqueness of the territory, language, everyday life, customs and traditions as affected by the economic and cultural development. A personage of the dramatic work embodies a relevant ethnogenetic type with the inherent feelings, will, mind manifesting the salient traits of the national character in conflicts and conflicting situations. This personage manifests his/her mentality in an essentially purposeful behaviour, following the genre specificity, by coexisting, common understanding, or clashing with other characters, defending his/her creed, determining his/her fate, implementing the potential particularly and individually within the dramatic art. Creating dramatic, comic or tragic character-sketches in the light of the aesthetic ideal, the author by necessity takes into consideration the life realia, basing the work of drama on them. The character-sketch is inevitably related to the notions of the beautiful, the elevated, the misshapen, the tragic, the comic etc. as taking a characteristic national colouring. By means of the artistic convention a playwright transforms majestic or misshapen reality phenomena into aesthetic events in accordance with the national character.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковалів Юрій Іванович

2. Kovaliv Yu.I.

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мороз Людмила Захарівна

2. Мороз Людмила Захарівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткачук Микола Платонович

2. Ткачук Микола Платонович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кейда Федір Федорович
2. Кейда Федір Федорович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Семенюк Григорій Фокович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.