

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004306

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №533 від 29.12.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оу Цзяюй ...

2. Jiayu Ou

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 11-12-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11267

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Методика формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів
2. Methodology of formation abilities for self-regulation of the student's-vocalist's emotional state in a process of preparing for stage performances

Реферат:

1. У дисертаційній роботі описано результати дослідження проблеми формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів з урахуванням напрацювань сучасної науки. З'ясовано, що означений феномен слід розглядати не тільки з позицій психології та мистецтвознавства, а й з позицій педагогіки, адже саме педагогічна наука надає змогу ретельно дослідити механізми управління саморегуляцією емоційного стану студента-вокаліста з урахуванням його внутрішніх ресурсів для досягнення поставленої мети. Основними її складовими є самоконтроль, самооцінка та самокорекція, де перша забезпечує сприйняття атрибутів контролю та побудову їх уявлених образів, друга – адекватне/неадекватне логічне чи емоційне оцінювання якості уявлених образів атрибутів

контролю та якості їх відтворення, а третя – виправлення виявлених недоліків зміною елементів в уявлених образах атрибутів контролю або зміною елементів у програмі реалізації виконавських дій. Саморегуляція емоційного стану студента-вокаліста сприяє пошуку найкращих варіантів інтерпретації музичних творів. В результаті аналізу літературних джерел встановлено, що інструментарієм саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста виступають виконавські уміння, які є не вродженими, а сформованими у процесі його фахового навчання. Виконавські уміння студента-вокаліста доцільно розмежувати на п'ять груп, де до першої групи можна віднести мотиваційно-організаційні уміння, до другої – творчо-виражальні уміння, до третьої – уявно-проектувальні уміння, до четвертої – навчально-репетиційні уміння, а до п'ятої – сценічно-артистичні уміння. Функціонування означених груп виконавських умінь студента-вокаліста забезпечується алгоритмічною послідовністю мисленневих дій, спрямованих не тільки на уявне проектування музичних та художніх образів вокальних творів, а й на уявне проектування сценічних образів з урахуванням умов їх прилюдної інтерпретації. Найефективнішим способом управління емоційним станом студента-вокаліста у процесі виконавської діяльності є зміна елементів уявних сценічних образів, які виступають джерелом виникнення емоцій певної модальності. Така зміна може здійснюватись майбутнім фахівцем як по завершенні співу, так і безпосередньо у процесі реалізації творчого задуму навіть в умовах прилюдної інтерпретації вокальних творів. Незалежно від наявності різних методологічних підходів до вивчення емоцій студента-вокаліста (еволюційної, Кеннона-Барда, відображення, когнітивного дисонансу, інформаційно-кібернетичної, диференційованої тощо) науковці сходяться на думці, що його емоційний стан впливає на: злагоженість роботи складників виконавського апарату; чистоту інтонування; тембральне забарвлення звуку; швидкість запам'ятовування нотного та літературного тексту вокального твору; прояв виконавської надійності; енергетичну здатність впливати на слухачів/глядачів тощо. У професійній підготовці студента-вокаліста як «негативні» емоції, так і «позитивні» можуть по-різному впливати на успішність його виконавської діяльності. Уміння ефективно використовувати ці види емоцій в означеному процесі – запорука досягнення майбутнім митцем оптимального творчого самопочуття. Аналіз методологічних засад дослідження проблеми формування умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів надав змогу визначити критеріально-параметричний інструментарій оцінювання означеного феномену з урахуванням не тільки його динамічних складових і однозначного тлумачення отриманих кількісних показників, а й з урахуванням алгоритмічного функціонування триєдиної структури означеного процесу «критерій – параметр – показник». Першим критерієм оцінювання надійності прояву умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста, виступає ступінь інтенсивності його емоцій під час виконання музичного твору у звичних та емоціогенних умовах, а другим – досконалість сформованих умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста у процесі підготовки до сценічних виступів, прояв яких забезпечує успішну інтерпретацію вокального твору як у звичних умовах діяльності, так і під час прилюдного виступу. Якщо перший критерій віддзеркалюється показниками за двома параметрами (адекватність емоційної реакції студента-вокаліста на художньо-образний зміст вокального твору, емоційна «насиченість» мелодико-інтонаційних ліній вокального твору), то другим – за трьома (точність інтонування висоти звуку у вокальному творі, точність відтворення метро-ритмічних малюнків нотного тексту вокального твору, надійність відтворення авторського тексту вокального твору).

2. The dissertation describes the results of research into the problem of forming the abilities of self-regulation of the student's-vocalist's emotional state in the process of preparing for stage performances, taking into account the achievements of modern science. It was found that the specified phenomenon should be considered not only from the standpoint of psychology and art history, but also from the standpoint of pedagogy, because it is pedagogical science that makes it possible to thoroughly investigate the mechanisms of self-regulation of the student's-vocalist's emotional state, taking into account his internal resources to achieve the set goal. Its main components are self-control, self-assessment and self-correction, where the first ensures the perception of control attributes and the construction of their imagined images, the second – adequate/inadequate logical or emotional assessment of the quality of the imagined images of control attributes and the quality of their reproduction, and the third – correction of identified shortcomings by changing elements in the imagined images of control

attributes or by changing elements in the program for implementing executive actions. Self-regulation of the student's-vocalist's emotional state contributes to the search for the best options for interpreting musical works. As a result of the analysis of literary sources, it was established that the tools for self-regulation of the student's-vocalist's emotional state are performing abilities, which are not innate, but formed in the process of his professional training. It is advisable to divide the student's-vocalist's performing abilities into five groups, where the first group includes motivational and organizational abilities, the second – creative and expressive abilities, the third – imaginative and design abilities, the fourth – educational and rehearsal abilities, and the fifth – stage and artistic abilities. The functioning of the specified groups of student's-vocalist's performing abilities is ensured by an algorithmic sequence of mental actions aimed not only at the mental projection of musical and artistic images of vocal works, but also at the mental projection of stage images, taking into account the conditions of their public interpretation. The most effective way to manage the student's-vocalist's emotional state in the process of performing is to change the elements of imaginary stage images, which are the source of emotions of a certain modality. Such a change can be carried out by a future specialist both after the completion of singing and directly in the process of implementing a creative idea, even in the conditions of public interpretation of vocal works. Regardless of the presence of different methodological approaches to studying the student's-vocalist's emotions (evolutionary, Cannon-Bard, reflection, cognitive dissonance, information-cybernetic, differentiated, etc.), scientists agree that his emotional state affects: the coherence of the work of the performing apparatus components; purity of intonation; timbre coloration of the sound; speed of memorizing the musical and literary text of a vocal work; manifestation of performing reliability; energetic ability to influence listeners/viewers, etc. In the student's-vocalist's professional training, both "negative" and "positive" emotions can have different effects on the success of his or her performance. The ability to effectively use these types of emotions in the specified process is the key to achieving optimal creative well-being for a future artist. The analysis of the methodological principles of the study of the problem of forming the abilities of self-regulation of the student's-vocalist's emotional state in a process of preparing for stage performances made it possible to determine the criterion-parametric tools for evaluating the specified phenomenon, taking into account not only its dynamic components and the unambiguous interpretation of the obtained quantitative indicators, but also taking into account the algorithmic functioning of the triune structure of the specified process "criterion – parameter – indicator". The first criterion for assessing the reliability of the manifestation of abilities of self-regulation of the student's-vocalist's emotional state is the degree of intensity of his emotions during the performance of a musical work in usual and emotional conditions, and the second criterion is the perfection of the formed abilities of self-regulation of the student's-vocalist's emotional state in the process of preparing for stage performances, the manifestation of which ensures the successful interpretation of a vocal work both in usual conditions of activity and during a public performance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Оу Цзяюй. Саморегуляція емоційного стану студента-вокаліста як феномен педагогічного дослідження. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2025. Вип. 1 (141). С. 437-447. DOI: 10.24139/2312- 5993/2025.01/437-447

- 2. Оу Цзяюй. Вплив емоцій студентів-вокалістів на успішність їх виконавської діяльності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2025. Вип. 2 (142). С. 373-385. DOI: 10.24139/2312-5993/2025.02/373-385
- 3. Оу Цзяюй. Педагогічні технології оцінювання умінь саморегуляції емоційного стану студента-вокаліста. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. Вип. 16. С. 388-402. DOI: 10.5281/zenodo.16704513
- 4. Оу Jiayu. Performing abilities of a student vocalist and their classification. Paradigm of knowledge. 2025. No. 1 (65). P. 77-89. DOI: 10.26886/2520-7474.1(65)2025.4
- 5. Оу Цзяюй. Вплив емоційного стану студента-вокаліста на саморегуляцію процесу роботи над музичним твором. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського, м. Київ, 3-5 березня 2021 року, НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 166-168.
- 6. Оу Цзяюй. Самоконтроль вокаліста у процесі підготовки до сценічного виступу. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі (з нагоди 90-річчя Бердянського державного педагогічного університету): матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Бердянськ, 17-18 листопада 2022 року, БДПУ, 2022. С. 194-197.
- 7. Оу Цзяюй. Підготовка студента-вокаліста до сценічної діяльності у контексті психологічної теорії стресу. Академік Олег Семенович Тимошенко: педагог, науковець, громадський діяч»: матеріали Всеукраїнської наукової конференції, м. Київ, 5 грудня 2022 року, НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. С. 129-133.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович

2. Dmytro H. Yunyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2930-238X

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID: X-4477-2019;

https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&authuser=1&user=u7pPS28AAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович
2. Володимир Ф. Черкасов

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9112-3468

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 44799722

Місцезнаходження: вул. Минайська, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткаченко Тетяна Володимирівна
2. Tetyana V. Tkachenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5004-7179

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=orFcwbAAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна
2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна

2. Liudmyla I. Pankiv

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0218-657

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mKuhpe0AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна