

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003239

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-10-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чень Хайюнь --

2. Haiyun Chen

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 17-10-2024

Спеціальність за освітою: Педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 6880

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Творча діяльність О. Черепніна в контексті світового музичного мистецтва XX ст.
2. The creative activity of O. Tcherpnin in the context of the world musical art of the XX century

Реферат:

1. Дисертацію присвячено розкриттю характеру та основних напрямів творчої діяльності Олександра Черепніна та визначенню її ролі в контексті світового (зокрема китайського) музичного мистецтва XX ст. Актуальність теми дослідження обумовлена масштабом мистецької постаті Олександра Черепніна; художньою значущістю його творчої діяльності; важливістю музикознавчого осягнення її визначної ролі у світовому (зокрема китайському) музичному мистецтві XX ст., а також недослідженістю зазначеної проблематики в українській музикології. Мета дослідження – концептуалізувати творчу діяльність Олександра Черепніна та визначити її роль у світовому (зокрема китайському) музичному мистецтві XX ст. Об'єктом дослідження є світове музичне мистецтво XX ст. Предмет дослідження – творча діяльність Олександра Черепніна в контексті світового музичного мистецтва XX ст. Наукова новизна дослідження

полягає насамперед у тому, що вперше в українській музикології творча діяльність Олександра Черепніна постає в якості об'єкта спеціального наукового дослідження. Уперше в українському музикознавстві: - обґрунтовано значення творчої постаті О. Черепніна в світовому музичному мистецтві ХХ ст.; - висвітлено характер репрезентації творчої особистості та мистецької діяльності О. Черепніна в світовому музикознавчому дискурсі; - створено системну історіографію світових досліджень у сфері черепнінознавства як окремого напрямку сучасної музикології та запропоновано типологію музикознавчих публікацій, присвячених творчій постаті, мистецькій діяльності та композиторській спадщині О. Черепніна; - охарактеризовано музично-теоретичну концепцію О. Черепніна в контексті творчих пошуків композиторів першої половини ХХ ст. та обґрунтовано специфіку музичної мови митця; - визначено основні напрями творчої діяльності О. Черепніна; - здійснено періодизацію композиторської діяльності О. Черепніна та охарактеризовано її основні етапи; - узагальнено та систематизовано композиторську спадщину О. Черепніна та створено її жанрову типологію; - висвітлено концертно-виконавську діяльність О. Черепніна; - охарактеризовано музично-педагогічну діяльність О. Черепніна та визначено її основні етапи; - охарактеризовано культурно-просвітницьку діяльність О. Черепніна; - розкрито характер творчого діалогу Олександра Черепніна з китайською культурою; - охарактеризовано творчу діяльність О. Черепніна в Китаї та обґрунтовано її історичну роль у розвитку китайського музичного мистецтва ХХ ст.; - розкрито вплив китайської культури та мистецтва на композиторську творчість О. Черепніна; - визначено характер утілення образів китайської літератури та фольклору в Концерті (Фантазія) № 4 для фортепіано з оркестром О. Черепніна й охарактеризовано мовно-композиційні особливості цього твору; - розкрито особливості композиторської інтерпретації китайської поезії у вокальному циклі Олександра Черепніна «Сім пісень на вірші китайських поетів» ор. 71 та висвітлено характер музичної мови та композиційної структури твору; - введено до наукового обігу української музикології значну кількість композиторських творів О. Черепніна (Фортепіанний Концерт № 4 та «Сім пісень на вірші китайських поетів» ор. 71; опери «Оль-Оль» і «Німфа та селянин», балет «Фрески Аджанти»; Симфонія № 1, Симфонічна молитва (Symphonisches Gebet), Камерний концерт для флейти, скрипки та фортепіано; П'ять концертних етюдів у китайському стилі для фортепіано; Грузинська рапсодія; Magna Mater, кантата «Живи любов'ю» тощо); - створено творчі портрети видатних музикантів - учнів та послідовників Олександра Черепніна: Філіпа Реймі (Phillip Ramey), Енріке Альберто Аріаса (Enrique Alberto Arias), Гая Вюльнера (Guy Snyder Wuellner), Глорії Коутс (Gloria Coates), Джона Дауні (John W. Downey), Роберта Мучинські (Robert Muczynski), Марти Брейден (Martha Braden), Хе Лутіна (He Luting) та ін. Уточнено: - засади періодизації творчої діяльності О. Черепніна. Отримали подальший розвиток: - уявлення про змістовно-концептуальні трансформації в європейському музичному мистецтві першої половини ХХ ст.; - уявлення про китайську традиційну музичну культуру та національні музичні інструменти; - уявлення про шляхи розвитку китайського музичного мистецтва ХХ ст. Загальним підсумком дисертації є концептуалізація творчої діяльності Олександра Черепніна та визначення її ролі у світовому музичному мистецтві ХХ ст.

2. The thesis is dedicated to revealing the nature and main directions of Tcherepnin's creative activity and determining its role in the context of world (in particular Chinese) musical art of the 20th century. The relevance of the research topic is determined by the scale of the artistic figure of O. Tcherepnin; the artistic significance of his creative activity; the importance of musicological understanding of its significant role in the world (especially Chinese) musical art of the 20th century, as well as the lack of investigation of the mentioned problematic in Ukrainian musicology. The purpose of the research is to conceptualize the creative activity of O. Tcherepnin and determine its role in the world musical art of the 20th century. The object of research is world music art of the 20th century. The subject of the research is the creative activity of O. Tcherepnin in the context of world musical art of the 20th century. The scientific novelty of the research lies primarily in the fact that, for the first time in Ukrainian musicology, the creative activity of O. Tcherepnin appears as the object of a special scientific study. For the first time in Ukrainian musicology: - the importance of the creative figure of O. Tcherepnin in the world music art of the 20th century is substantiated; the character of the representation of the creative personality and artistic activity of O. Tcherepnin in the world musicological discourse is highlighted; - a systematic historiography of

world research in the field of cranial studies as a separate direction of modern musicology was created and a typology of musicological publications dedicated to the creative figure, artistic activity and compositional heritage of O. Tcherepnin was proposed; - the musical-theoretical concept of O. Tcherepnin is characterized in the context of creative searches of composers of the first half of the 20th century and the specifics of the artist's musical language is substantiated; - the main directions of O. Tcherepnin's creative activity are defined; - periodization of O. Tcherepnin's compositional activity was carried out and its main stages were characterized; - the compositional heritage of O. Tcherepnin was summarized and systematized and its genre typology was created; - the concert performance activity of O. Tcherepnin is highlighted; - the musical and pedagogical activity of O. Tcherepnin was characterized and its main stages were determined; - the cultural and educational activity of O. Cherepnin is characterized; - the character of Olexander Tcherepnin's creative dialogue with Chinese culture is revealed; - the creative activity of O. Tcherepnin in China is highlighted and its historical role in the development of Chinese musical art of the 20th century is substantiated; - the influence of Chinese culture and art on O. Tcherepnin's compositional work is revealed; - the character of the embodiment of the images of Chinese literature and folklore in the Concerto (Fantasy) No. 4 for piano and orchestra by O. Tcherepnin is determined and the linguistic and compositional features of this work are characterized; - the peculiarities of the composer's interpretation of Chinese poetry in Oleksandr Tcherepnin's vocal cycle Seven Songs on Chinese Poems op. 71 and the character of the musical language and compositional structure of the work is highlighted; - a significant number of composer works of O. Tcherepnin were introduced into the scientific circulation of Ukrainian musicology; among them first of all The Piano Concerto No. 4 and Seven Songs on Chinese Poems op. 71 as well as, in particular, the operas Ol-Ol and The Nymph and the Farmer, ballet Ajanta's Frescoes; First symphony, Symphonic prayer, Concerto da Camera for Flute, Violin and Piano; Five Concert Etudes (Chinese) for Piano; Georgian Rhapsody; Magna Mater, cantata Live by love, etc.); - created creative portraits of outstanding musicians - students and followers of Oleksandr Tcherepnin: Phillip Ramey, Enrique Alberto Arias, Guy Snyder Wuellner, Gloria Coates, John W. Downey, Robert Muczynski, Martha Braden, He Luting, etc. Clarified: - principles of periodization of O. Tcherepnin's creative activity. Received further development: - ideas of content-conceptual transformations in the European musical art of the first half of the 20th century; - ideas about Chinese traditional musical culture and national musical instruments; - ideas about the ways of development of Chinese musical art of the 20th century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чень Хайюнь. Ладогармонічна концепція композиторської творчості Олександра Черепніна // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 73. С. 121-127. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.073.17>
- Чень Хайюнь. Композиторська творчість Олександра Черепніна: періодизація та жанрово-тематична характеристика // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 70. Т. 2. С. 143-149. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/70-2-19>
- Чень Хайюнь. Музично-педагогічна та просвітницька діяльність Олександра Черепніна в Китаї та США // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Вип. 74. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Т. 2. С. 148-155. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-23>

- Польська І., Чень Х. Творча постать Олександра Черепніна у світовому науковому дискурсі // Мистецтвознавчі та культурологічні студії. (Fine Art and Culture Studies). Вип. 3. Луцьк : Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2024. С. 74–81. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-11>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна
2. Iryna Polska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна
2. Mariia Kalashnyk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна

2. Marianna Cherniavska

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щепакін Василь Михайлович

2. Vasyl Shcherakin

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Віра Миколаївна
2. Vira Osadcha

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Воскобойнікова Юлія Василівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Воскобойнікова Юлія Василівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна