

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004289

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-12-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжоу Ань ..

2. An .. Zhou

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 10-12-2025

Спеціальність за освітою: 025 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11310

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07

Тема дисертації:

1. Естетичне виховання учнів дитячих музичних шкіл КНР в умовах змішаного навчання
2. Aesthetic education of students at children's music schools in the PRC in the context of blended learning – a qualifying scientific work

Реферат:

1. У дисертації здійснено комплексний аналіз теоретичних засад та узагальнено досвід організації естетичного виховання учнів дитячих музичних шкіл у Китайській Народній Республіці в умовах змішаного навчання з метою творчого використання цього досвіду в педагогічній освіті України. У вступі обґрунтовано актуальність дослідження, що зумовлена потребою модернізації мистецької освіти в епоху цифровізації, сформульовано мету, завдання, об'єкт і предмет, визначено наукову новизну, практичну значущість та методологічні засади. Представлено інформацію про апробацію результатів дослідження. У першому розділі «Теоретичні засади естетичного виховання учнів дитячих музичних шкіл КНР в умовах змішаного навчання» розкрито сутність ключових понять. Естетичне виховання трактується як цілеспрямований процес формування гармонійної особистості, здатної сприймати, цінувати та створювати прекрасне.

Фундаментальною ідеєю визначено концепцію «естетика як ядро» (核心), що передбачає перехід від техноцентричного навчання до виховання через занурення в мистецтво. Змішане навчання розглядається як інноваційний інструмент модернізації цього процесу. На основі аналізу нормативної бази КНР виокремлено ключові державні стратегії, що створюють підґрунтя для цифровізації освіти, зокрема «Інтернет + Освіта» та «Модернізація освіти Китаю до 2035». У другому розділі «Досвід організації естетичного виховання учнів дитячих музичних шкіл КНР в умовах змішаного навчання» проаналізовано практичні аспекти імплементації змішаного навчання на прикладах провідних музичних шкіл (при Центральній, Шанхайській, Сіанській консерваторіях). Визначено ключовий цифровий інструментарій, що використовується в освітньому процесі: інтегровані освітні платформи (DingTalk, Tencent Classroom), мультимедійний контент (Bilibili), віртуальні лабораторії та мобільні додатки. Систематизовано ефективні форми та методи, що демонструють синергію національних традицій, адаптованих світових методик (Suzuki, Kodály, Orff) та інноваційних педагогічних моделей («перевернутий клас», проєктне навчання, гейміфікація). Авторка наголошує на перспективності адаптивного впровадження китайського досвіду в український освітній контекст. Зокрема, сформульовано чотири ключові напрями модернізації: світоглядний (пріоритет гуманістичного розвитку особистості), організаційно-технологічний (побудова гнучкої децентралізованої цифрової екосистеми), кадровий (трансформація ролі педагога від репетитора до тьютора та фасилітатора) та методично-практичний (створення відкритої «педагогічної лабораторії» для розробки сучасного освітнього контенту).

2. The dissertation provides a comprehensive analysis of the theoretical foundations and summarizes the experience of organizing the aesthetic education of students at children's music schools in the People's Republic of China under the conditions of blended learning, with the aim of creatively applying this experience in the pedagogical education of Ukraine. The introduction substantiates the relevance of the research, driven by the need to modernize art education in the era of digitalization. It formulates the aim, objectives, object, and subject of the study, and defines its scientific novelty, practical significance, and methodological foundations. Information on the approbation of the research results is also presented. The first chapter, "Theoretical Foundations of Aesthetic Education for Students of Children's Music Schools in the PRC under Blended Learning," reveals the essence of key concepts. Aesthetic education is defined as a purposeful process of forming a harmonious personality capable of perceiving, appreciating, and creating the beautiful. The fundamental idea is the concept of "aesthetics as the core" (核心, 以美育人), which entails a shift from techno-centric learning to education through immersion in art. Blended learning is considered an innovative tool for modernizing this process. Based on an analysis of the PRC's regulatory framework, key state strategies that create the foundation for the digitalization of education are highlighted, particularly "Internet + Education" and "Modernization of China's Education to 2035". The second chapter, "Experience of Organizing Aesthetic Education for Students of Children's Music Schools in the PRC under Blended Learning," analyzes the practical aspects of implementing blended learning using examples from leading music schools (affiliated with the Central, Shanghai, and Xi'an Conservatories). The key digital toolkit used in the educational process is identified: integrated educational platforms (DingTalk, Tencent Classroom), multimedia content (Bilibili), virtual laboratories, and mobile applications. The chapter systematizes effective forms and methods that demonstrate a synergy of national traditions, adapted global methods (Suzuki, Kodály, Orff), and innovative pedagogical models ("flipped classroom," project-based learning, gamification). The author emphasizes the potential for the adaptive implementation of the Chinese experience into the Ukrainian educational context. Specifically, four key directions for modernization are formulated: philosophical (prioritizing the humanistic development of the personality), organizational-technological (building a flexible, decentralized digital ecosystem), personnel (transforming the teacher's role from a "coach" to a "tutor," "facilitator," and "curator of digital content"), and methodological-practical (creating an open "pedagogical laboratory" for the development of modern educational content).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного,

людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Доценко С. О., Чжоу Ань. Формування інтернет-культури майбутнього викладача музичного мистецтва в освітньому середовищі ЗВО. Новий колегіум №3. 2022 (108). С.37-42.
- Чжоу Ань. Традиції та інновації у цілях естетичного виховання учнів дитячих музичних шкіл КНР в умовах змішаного навчання. Імідж сучасного педагога. № 5 (206), 2022. С.91-95.
- Чжоу Ань. Естетична онлайн-освіта в Китаї. Молодь і ринок. № 12 (232) грудень 2024. с. 157-162.
- Чжоу Ань. Упровадження змішаного навчання в музичній освіті Китаю: виклики, можливості та перспективи. Молодь і ринок. № 1 (233) січень 2025. с.185-198

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Доценко Світлана Олексіївна
2. Svitlana O. Dotsenko

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4501-9130

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаровська Оксана Анатоліївна
2. Oksana A. Komarowska

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.07**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3679-9673**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=6l--a8YAAAAJ>**Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України**Код за ЄДРПОУ:** 24592608**Місцезнаходження:** вул. М. Берлінського, Київ, 04060, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Національна академія педагогічних наук України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Благова Тетяна Олександрівна
2. Tetjana O. Blagova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5446-3412**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка**Код за ЄДРПОУ:** 31035253**Місцезнаходження:** вул. Остроградського, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Костікова Ілона Іванівна
2. Ilona I. Kostikova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5894-4846**Додаткова інформація:**

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Алла Вікторівна

2. Alla V. Sokolova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0284-7320

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Лупаренко Світлана Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Лупаренко Світлана Євгенівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна