# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0401U000479

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 19-02-2001

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ціхонь Кшиштоф Ришадович

2. Tsikhon' Kshyshtof Ryshadovych

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Шифр наукової спеціальності:** 17.00.05

**Назва наукової спеціальності:** Образотворче мистецтво

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 29-12-2000

**Спеціальність за освітою:** 7.120102

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 35.103.01

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна академія мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071027

**Місцезнаходження:** вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:** PL000000

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство охорони здоров'я

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.31.07

**Тема дисертації:**

1. Іконографія космосу в європейському християнському мистецтві (від античності до бароко)

2. Iconography of the Universe in the European Christian Art (from antique to 18th century).

**Реферат/анотація:**

1. В дисертації розглянуто найхарактерніші іконографічні мотиви, пов'язані з космологічною тематикою, створені в період від появи ранньохристиянського мистецтва до кінця XVIII ст. Встановлено, що в ранні часи космос зображали відповідно до моделі, яка була прийнята християнством від античності. Його головною рисою була безпосередня залежність від Бога-Творця. На межі середньовіччя і "нових часів" наступає перехід від метафори організму (живого космосу) до метафори механізму. З кінця XIV ст. конкурують між собою два способи опису і пояснення навколишнього світу -- раціонально-науковий і гуманістичний, безпосередньо пов'язаний з мистецтвом. Кількість зображень космосу у мистецьких творах поступово зменшується. Фукцію "об'єктивної" інформації, яка переважала у середньовічному мистецтві, заступають суб'єктивні погляди і зростаючий пріоритет індивідуальності художника. У XVIII ст. відмова від зображення космосу в релігійному контексті співпадає з розповсюдженням теорії механіки І. Ньютона.

2. This dissertation deals with the problem of transformations of the iconographic motifs connected with the concept of cosmos in the period beginning with the emergence of early Christian art to the end of 18th century.

The iconography of cosmos of early period cosmos was represented according to the model created in ancient philosophy and assimilated by Christianity. The main feature of the universe as represented in art is its dependence on God the-Creator. In the discussed period one may observe the meaningful transition from the metaphor of organism (living cosmos) to the metaphor of mechanism. Author also analysis relations between art (iconography) and modern scholarship (emerging in the 14th century) as competing ways of describing and explaining the universe. From the end of the Middle Ages till the 18th century there was a gradual decrease in number of the representations of cosmos. The author suggests that the phenomenon is caused by the change of the function of art from the "objective" infor mation on the reality to the expressive communicate describing subjective views and individuality of an artist. The rejection of the traditional image of the universe and the break with practice of representing its religious aspect, which occurred in the 18th century, is connected with the popularization of mechanicism under the influence of the theory of I. Newton.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Голубець О.М.
2. Голубець О.М.

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Станкевич М.Є.

2. Станкевич М.Є.

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кравченко Я.О.

2. Кравченко Я.О.

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Запаско Я.П.

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Запаско Я.П.

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності**




Юрченко Т.А.