Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U004321

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-10-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цугорка Олександр Петрович

2. Tsuhorka Oleksandr

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-10-2019

Спеціальність за освітою: Живопис

Місце роботи здобувача: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз 20, м. Київ, Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25

Тема дисертації:

1. Художньо-естетичні принципи українського бароко в сучасному іконописі

2. Artistic and Aesthetic Principles of the Ukrainian Baroque in the Modern Icon Painting

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше в українському мистецтвознавстві розглянуто та проаналізовано художньо-естетичні принципи українського бароко в контексті сучасного вітчизняного іконопису, окреслено тенденції та перспективи звернення до барокових ремінісценцій відповідно до запитів соціомистецького простору XXI ст. Теоретично обґрунтовано сучасні тенденції, творчі методи та художньоестетичні принципи провідних українських іконописців; здійснено мистецтвознавчий аналіз ікон барокових іконостасів у відновлених та новозбудованих храмах (1996–2019 рр.); виявлено характерні риси стилю бароко в сучасному українському іконописі; охарактеризовано синтез естетики українського бароко та сучасного художньо-образного бачення у творчості вітчизняних іконописців. Ключові слова: українське бароко, сакральне мистецтво, ікона, іконопис, іконостас, художньо-естетичні принципи, канон, іконографія, авторська стилізація, ремінісценції.

2. In the dissertation, for the first time in Ukrainian art criticism, the aesthetic principles of Ukrainian Baroque in the context of contemporary national iconography are considered and analysed. The modern tendencies, creative methods and artistic and aesthetic principles of leading Ukrainian icon painters are theoretically substantiated.

The art criticism analysis of the icons of the Baroque iconostasis of the reconstructed and newly built temples (1996–2019) is done. The characteristic features of the Baroque style in the modern Ukrainian icon-painting are found out. The symbiosis of the aesthetics of Ukrainian Baroque and modern artistic and figurative vision in the work of the national icon painters is highlighted. Keywords: Ukrainian Baroque, sacral art, icon, icon painting, iconostasis, artistic and aesthetic principles, canon, iconography, author's stylization, reminiscences.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оборська Світлана Валентинівна
2. Oborska Svitlana Valentynivna

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приймич Михайло Васильович

2. Pryimych Mykhailo V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михайлова Рада Дмитрівна
2. Mykhaylova Rada Dmytrivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.