Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U004519

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-12-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Токарєва Лілія Володимирівна

2. Tokaryeva Liliya Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.03

Назва наукової спеціальності: Література слов'янських народів

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-12-2017

Спеціальність за освітою: 8.02030301

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.39

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Концепти та наративи сербської прози 60-90-х рр. XX ст.

2. Concepts and narratives of Serbian prose of 60s-90s of the 20th century.

Реферат/анотація:

1. У дисертації комплексно вивчено романи "Мансарда", "Сад. Попіл", "Ранні печалі" та "Клепсидра" Д.Кіша, "Timor mortis", "Умисне вбивство", "Батьки та предки" С.Селенича та "Снігова людина", "Принада" та "Гец і Маєр" Д.Албахарі з наратологічної та концептуальної точок зору. У роботі узагальнено тематику та проблематику творів та вивчено їхні стильові особливості. Показано вплив світової літератури на сербську прозу 60-90-х рр. XX ст. Аналіз художньої дійсності дозволив визначити наративні моделі та структури романів. Доведено використання переважно гомодієгетичного наративу, що обумовлено концептом "людина - історія", прагненням до достовірності, створення ілюзії особистої присутності читача. Використання концептів "відчуження", "травми", "пам'яті", "смерті", що є основоположними у творчості цих письменників, пов'язано із історичним тлом, а саме: Другою світовою війною і голокостом. Охарактеризовані романи зазначеного періоду визначені як ретроспективні з елементами "нового роману", що поєднує в собі

компоненти неоміфологізму, неоісторизму та неопсихологізму. Вивчення особливостей романів Д.Кіша, С.Селенича та Д.Албахарі вцілому дозволило говорити про взаємодію реалістичних, модерністських, неореалістичних тенденцій в прозі 60-90- рр. XX ст. як про етап переходу на постмодерністський наратив.

2. The dissertation researches the novels "The Attic", "Garden, Ashes", "Early Sorrows" and "Hourglass" by D.Kish, "Timor mortis", "Premeditated murder", "Fathers and forefathers" by S.Selenich, "Bait", "Snow Man", "Gotz and Meyer" by D. Albahari from a narratological and conceptual viewpoints. The work provides generalizations on themes and problems and discusses stylistic peculiarities of novels. The paper emphasizes the influence of the World literature on Serbian prose of the 60s-90s of the 20th century. On the basis of analysis of the text world the author determines the narrative models and structures of the novels. The thesis proves that due to the concept "the man - history", desire for authenticity, creating the illusion of readers' personal presence the writers mostly use homodiegetic narrative. The concepts "alienation", "trauma", "memory", "death", which are fundamental in the works of writers, are connected with the historical background, namely World War II and the Holocaust. The concept of narrative creativity of D.Kish is connected with the achievements of Dzh.Dzhoys, which contain elements of the "new prose". His novels are based on the elements of autobiography, "a novel about the artist" on the one hand and the idea of (new) history from the other hand. The central concepts of the artistic world of D.Kish are "death" and "history" and subconcepts associated with them, such as remembering, sacrifice, alienation, inevitability, madness, tragedy. His works are characterized by different narrative approaches and techniques.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дзюба-Погребняк Олена Іванівна
2. Dzyuba-Pohrebnyak Olena Ivanivna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Татаренко Алла Леонідівна

2. Татаренко Алла Леонідівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.03, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карацуба Мирослава Юріївна

2. Карацуба Мирослава Юріївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Радишевський Ростислав Петрович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Радишевський Ростислав Петрович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.