

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U103368

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-09-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грідяєва Тамара Олександрівна

2. Hridiaieva Tamara Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-08-2021

Спеціальність за освітою: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31, 18.07.65.11

Тема дисертації:

1. Акціонізм: мистецтво дії та способи його художнього втілення (досвід українських митців).
2. Actionism: the art of action and the ways of its artistic embodiment (experience of Ukrainian artists).

Реферат:

1. У дисертації здійснено дослідження розвитку акціонізму наприкінці ХХ – початку ХХІ ст., окреслено основні його типологічні види, з'ясовано специфіку його формування та становлення у світовому та вітчизняному мистецтві. Охарактеризовано основні зміни у мистецтві другої половини 1960–1970-х рр., що полягали в поєднанні мистецтва з життям та появою гепенінгу, перформансу, об'єкту, асамбляжу та бодіарту. Описано творчість знакових для акціонізму постатей. Простежено витоки формування акціонізму в українському мистецтві, що сягають філософсько-теоретичних засад авангарду, а також мистецтва андеграунду 1960–1980-х рр. У дисертації охарактеризовано особливості інтеграції світових тенденцій постмодернізму в українське мистецтво. Здійснено системний мистецтвознавчий аналіз проєктів українських митців кінця ХХ – початку ХХІ ст. за типологічними напрямками акціонізму: гепенінг, перформанс, інсталяція, лендарт, бодіарт, медіаарт. Також охарактеризовано основні етапи розвитку українського акціонізму. Зазначено, що масштабний розвиток перформативних практик спостерігається від початку 2000-х рр. з об'єднанням сучасних формотворчих засобів, новітніх технологій та стрімкою

динамікою міжкультурних практик. Виокремлено та систематизовано основні теми у творчості митців-акціоністів. Проекти українських акціоністів розглянуто через призму пошуку нових форм виразу, суспільної та національної ідентифікації, культурного дискурсу та спроб євроінтеграції.

2. The study seeks to examine the specifics of the development of actionism in the 20th – 21st centuries, to outline its basic types, to explore the peculiar characteristics of its forming in the national art. For the first time, a considerable amount of unknown factual material on current practices in Western art has been studied and put into scientific use, thus demonstrating Ukrainian art as the one which developed in the context of global trends having the prospects for scientific coverage by historians, critics, and theorists. The art of avant-garde is defined as one of the sources which contributed to new means of expression in actionism. The main changes in the art of the second half of the 1950s-1960s were characterized by the combination of art with the life and emergence of new forms of artistic expression: happenings, performances, objects, assemblage, and body art. In most artistic events, the artists emphasized political, social, gender, environmental and other pressing (social) issues. The work explores the distinctive features of the emergence and formation of actionism in Ukrainian art. It is shown that the origins of the art of actionism are in the philosophical and theoretical foundations of the avant-garde (mainly futurism / quero-futurism).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голубець Орест Михайлович

2. Holubets Orest

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Прокопчук Інна Юхимівна

2. Prokorchuk Inna Yu.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павельчук Іванна Андріївна

2. Pavelchuk Ivanna A.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Стельмашук Галина Григорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Стельмашук Галина Григорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.