Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U005261

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-12-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Котова Ольга Олександрівна
2. Kotova Olga Olexandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-11-2008

Спеціальність за освітою: 7.010.103

Місце роботи здобувача: Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д.Ушинського

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: 65020, м.Одеса, вул. Старопортофранківська, 26

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д.Ушинського

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: 65020, м.Одеса, вул. Старопортофранківська, 26

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. Нонконформізм в образотворчому мистецтві Одеси як явище культури 60-80-х років XX століття.

2. Non-conformism as a phenomenon of culture: on creative material of Odessa artist group working in 1960-80s.

Реферат/анотація:

1. Дисертаційна робота присвячена дослідженню нонконформізму як явища культури на матеріалі творчості групи художників Одеси. Простежено історію розвитку нонконформізму, його соціально-психологічні та культурно-естетичні аспекти. Доповнено характеристику українського неофіційного мистецтва, особливості основних його шкіл у контексті вітчизняного і світового мистецтва 1960-80-х рр. Запропоновано регіональний напрямок дослідження нонконфор-мізму: вивчення культурологічних засад регіону, виявлення специфіки «одесь-кої школи». Зібрано й введено в науковий обіг новий фактологічний матеріал. Уперше зроблено системний культурологічний і мистецтвознавчий аналіз жан-рових, видових, композиційно-стилістичних особливостей творчості одеських нонконформістів у часовій трансформації. Проаналізовано внесок і вплив оде-ських художників-нонконформістів 1960-70-х рр. на творчість постконцептуа-листів 1980-х рр., трансавангардистів 1980-90-х рр. і сучасних митців.

2. The presented dissertational work is a research into non-conformism as a phenomenon of culture on creative material of Odessa artist group, one of the sources of underground culture in former USSR in 1960-80s. The research comprises artistic, cultural, philosophical, social, political, and historical factors of the time period under consideration. Non-conformism as a phenomenon of culture strives for updating on the basis of freedom, rebelliousness, heterodoxy, and creativity. The historiography of non-conformism and its theoretical aspects have been investigated. Description of Ukrainian national non-conformism art, peculiarities of its schools within the context of soviet and global art in 1960-80s has been contributed into. A regional direction (combined with theoretical and historical) was chosen: studying into cultural bases of a regional research- peculiarity of Odessa art school, the Black Sea Coast culture, southern Russian traditions, as well as avant-garde and modernism, both traditional andnew, developing a scientific historical and factual base. Artistic problems have been revealed through contextual links with the cultures of the present and past. The phenomenon of Odessa non-conformism has been considered; its aspects and features have been shown within the cultural context. Creative activity of Odessa artist group was focused on. Their art was alternative to official socialist realism and has become a link between avant-garde and modern art keeping traditions of national culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горбачов Д.О.
2. Gorbachov D.O.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голубець О.М.

2. Голубець О.М.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Авраменко О.О.

2. Авраменко О.О.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.