

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000650

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-02-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Ді Тяньчао Д.
- Tianchao D. Di

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 01-04-2025

Спеціальність за освітою: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7787

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Методика формування етнокультурної компетентності особистості на основі музики для ударних інструментів

2. The methodology of forming an individual's ethnocultural competence based on percussion music

Реферат:

1. Мета дослідження: розробити, теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити методику формування етнокультурної компетентності особистості на основі музики для ударних інструментів. Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що вперше: здійснено дослідження проблематики етнокультурної компетентності особистості у вимірі музики для ударних інструментів як унікального засобу інтеграції етнічних традицій, що поєднує ритмічні, символічні та семантичні аспекти культурної спадщини, спрямованих на формування ціннісного ставлення до багатокультурності, а також розвиток професійних якостей майбутніх учителів музичного мистецтва; визначено сутність етнокультурної компетентності особистості як інтегрального особистісно-професійного феномену, що відображає здатність особистості застосовувати знання, вміння та ціннісні орієнтації, пов'язані з різними культурними традиціями, для

свідомого осмислення, творчої інтерпретації, глибокого розуміння й адаптації музичного репертуару та методів мистецького навчання до потреб сучасного суспільства в умовах міжкультурної взаємодії, забезпечуючи гармонійне поєднання професійної майстерності, комунікативної чутливості та емоційної залученості з метою сприяння формуванню толерантності, духовного збагачення, усвідомлення культурного різноманіття й створення умов для міжкультурного діалогу та збереження музичної спадщини різних народів; змодельовано компонентну структуру досліджуваного феномену, яка містить чотири компоненти: особистісно-аксіологічний (зумовлює ціннісне ставлення до культурної спадщини, сприяє глибокому осмисленню її значення та вихованню толерантності), когнітивно-технологічний (забезпечує оволодіння знаннями про музичні традиції різних народів, навичками аналізу та інтерпретації музичних творів, а також інтеграцію інноваційних педагогічних технологій у процес навчання), комунікативно-інтерпретаційний (орієнтований на розвиток здатності до міжкультурної комунікації та творчої інтерпретації музичних творів у контексті етнокультурного діалогу), рефлексивно-інноваційний (спрямований на аналіз і вдосконалення виконавської діяльності, а також інтеграцію інновацій у збереження та популяризацію етнічної музики); запропоновано методологічну стратегію на засадах поєднання засад аксіологічного, компетентнісного, герменевтичного і творчо-діяльнісного наукових підходів, обґрунтовано комплекс художньо-педагогічних принципів, релевантних для дослідження (полікультурної гармонії, духовно-ціннісного занурення, інтеграції раціонального та емоційного, контекстного моделювання, діалогічної інтерпретації, культурної диверсивності, інтерактивного музикування, емоційно-ритмічного самопрояву); розроблено методику формування етнокультурної компетентності особистості на основі музики для ударних інструментів, яка має в основі комплекс педагогічних умов: (стимулювання емоційно-ціннісного ставлення до етнокультурного мистецько-освітнього контенту засобами сучасних ІКТ, набуття і систематизація етнокультурних знань засобами використання пізнавально-розвивального потенціалу квіз-технології, набуття практичного етнокультурного досвіду через занурення в етнокультурне художньо-комунікативне середовище, забезпечення можливостей для творчої самореалізації у процесі музичного міжкультурного діалогу), та методів: (ритм-каркас етнокоду, культурний ритм-квіз, інтерактивні музичні лабіринти, етнокультурний імпровізаційний діалог, тощо), застосування яких здійснюється відповідно до чотирьох спеціально організованих етапів (ціннісного осмислення, накопичення і практичної імплементації інформаційної бази, набуття етнокультурного художньо-інтерпретаційного досвіду, творчої адаптації); розроблено критерії: ціннісно-потребовий, знанієво-операційний, концептуально-виражальний, регулятивно-інтерактивний та відповідні показники, необхідні для встановлення рівнів сформованості етнокультурної компетентності особистості. Уточнено: сутність понять етнокультура, концепція ціннісно-емоційного ставлення в підготовці здобувачів мистецької освіти, специфіку інтерпретаційно-емоційних зв'язків між ритмом і культурними традиціями, які впливають на формування етнокультурної компетентності .

2. The purpose of the study: to develop, theoretically substantiate, and experimentally verify a methodology for forming an individual's ethnocultural competence based on music for percussion instruments. The scientific novelty of the results obtained lies in the fact that for the first time: a study of the issues of ethnocultural competence of the individual in the dimension of music for percussion instruments as a unique means of integrating ethnic traditions, combining rhythmic, symbolic and semantic aspects of cultural heritage, aimed at forming a value attitude towards multiculturalism, as well as developing the professional qualities of future teachers of musical art; the essence of ethnocultural competence of an individual is defined as an integral personal and professional phenomenon, reflecting the ability of an individual to apply knowledge, skills and value orientations associated with different cultural traditions for conscious comprehension, creative interpretation, deep understanding and adaptation of the musical repertoire and methods of artistic training to the needs of modern society in conditions of intercultural interaction, ensuring a harmonious combination of professional skills, communicative sensitivity and emotional involvement in order to promote the formation of tolerance, spiritual enrichment, awareness of cultural diversity and creation of conditions for intercultural dialogue and preservation of the musical heritage of different peoples; The component structure of the phenomenon under study was modeled, which contains four components: personal-axiological (conditions a valuable attitude towards

cultural heritage, contributes to a deep understanding of its meaning and the upbringing of tolerance), cognitive-technological (ensures the acquisition of knowledge about the musical traditions of different peoples, skills in the analysis and interpretation of musical works, as well as the integration of innovative pedagogical technologies into the learning process), communicative-interpretative (focused on the development of the ability to intercultural communication and creative interpretation of musical works in the context of ethnocultural dialogue), reflective-innovative (aimed at the analysis and improvement of performing activities, as well as the integration of innovations in the preservation and popularization of ethnic music); a methodological strategy is proposed based on a combination of the principles of axiological, competence-based, hermeneutic and creative-activity scientific approaches, a set of artistic and pedagogical principles relevant to the study is substantiated (polycultural harmony, spiritual and value immersion, integration of rational and emotional, contextual modeling, dialogic interpretation, cultural diversity, interactive music making, emotional and rhythmic self-expression); A methodology for the formation of ethnocultural competence of an individual based on music for percussion instruments has been developed, which is based on a set of pedagogical conditions: (stimulation of emotional and value-based attitude to ethnocultural artistic and educational content using modern ICT, acquisition and systematization of ethnocultural knowledge using the cognitive and developmental potential of quiz technology, acquisition of practical ethnocultural experience through immersion in the ethnocultural artistic and communicative environment, provision of opportunities for creative self-realization in the process of musical intercultural dialogue), and methods: (rhythm-framework of the ethnocode, cultural rhythm-quiz, interactive musical labyrinths, ethnocultural improvisational dialogue, etc.), the application of which is carried out in accordance with four specially organized stages (value comprehension, accumulation and practical implementation of the information base, acquisition of ethnocultural artistic and interpretative experience, creative adaptation); The following criteria have been developed: value-need, knowledge-operational, conceptual-expressive, regulatory-interactive, and corresponding indicators necessary to establish the levels of formation of an individual's ethnocultural competence. Clarified: the essence of the concepts of ethnoculture, the concept of value-emotional attitude in the preparation of applicants for art education, the specificity of interpretative-emotional connections between rhythm and cultural traditions that influence the formation of ethnocultural competence.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Ключева, С. Д., Ді, Тяньчао (2022). Формування етнокультурної компетентності у системі професійного навчання. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка», 11(13), 322-328.
<http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/2829>
- 2. Ді, Тяньчао (2023). Ударні інструменти у вивченні етнокультурної компетентності. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка», 12 (18), 445-457
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/8376/8421>
- 3. Ді, Тяньчао (2024). Формування етнокультурної компетентності особистості на основі музики для ударних інструментів. Південноукраїнські мистецькі студії .Розділ 1. Актуальні проблеми мистецької педагогіки, 3 (6), 29-34 <https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/111>
- Ді, Тяньчао (2022). Формування етнокультурної компетентності в процесі євроінтеграції Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Т. 2, с. 27-29). Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського.

- Di Tianchao (2024) Prospects for development of the use of percussion instruments in musical education (Перспективи розвитку використання ударних інструментів у музичній освіті). Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Т. 2, с. 348-350). Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського.
- Di Tianchao (2024) Percussion instruments in contemporary musical culture: traditions, innovations, and educational aspects. (Ударні інструменти в сучасній музичній культурі: традиції, інновації та освітні аспекти). Збірка науково-практичних праць «Культура, освіта, творчість: світові технології, авторські ідеї, традиції і новаторство», Одеса: видавець С. Л. Назарчук, С.66- 70.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ключева Сніжана Дмитрівна
2. Snizhana D. Kliuieva

Кваліфікація: к. філос. н., доц., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1398-6513

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Растрюгіна Алла Миколаївна
2. Alla M. Rastryhina

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4393-2831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Ольга Валеріївна

2. Olha V. Sokolova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5058-6407

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9899-1871

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горожанкіна Оксана Юріївна
2. Oksana Y. Horozhankina

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1777-2173

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Ніколаї Галина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Ніколаї Галина Юріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна