Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003432

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-10-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Юе ...

2. Li Yue

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-10-2018

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 55.053.01

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методика формування художньо-смислових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано

2. Methodology of the future musical art teachers' artistic-semantic representations formation in the process of learning piano playing

Реферат/анотація:

1. Дисертація є комплексним дослідженням у галузі теорії та методики музичного мистецтва щодо проблеми формування художньо-смислових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано. У роботі розкрито сутність феномену уявлень та поняття «смислові уявлення» в науковій літературі. Обґрунтовано зміст та побудовано структуру художньо-смислових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано. Розроблено методику формування художньо-смислових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано. Визначено критерії та показники оцінювання художньо-смислових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано, схарактеризовано їх рівні. Експериментально перевірено

ефективність пропонованої методики формування художньо-смислових уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано.

2. The thesis is a comprehensive study in the field of theory and methods of musical art concerning the problem of forming artistic-semantic representations of the future musical art teachers in the process of learning piano playing. The essence of the phenomenon of representations and the concept of “semantic representations” in scientific literature are revealed. It is proved that phenomenology of representations is correlated with various mental processes of the personality and acquired experience. It is noted that representations are determined by three-dimensionality (practice, mentality, theory). The content of the concept of “semantic representations” is defined, which is understood as the process and the result of sensually and intellectually processed information obtained by various ways of cognition. It is proved that artistic-semantic representations are professional-cogitative, operational formations in the musical consciousness of the performer; are figurative-conceptual attributes of artistic thinking that arise in the musical consciousness of the performer at the stage of the initial general comprehension of the meaning of the work and accompany the process of work on its interpretation. The content is substantiated and the structure of artistic-semantic representations of the future musical art teachers in the process of learning piano playing, consisting of musical-information, experimental-associative, performing-interpretation components, is developed. The methodology of forming artistic-semantic representations of the future musical art teachers in the process of learning piano playing based on cognitive-reflexive, acmeological, artistic-semiologic and hermeneutical scientific approaches, takes into account creative, artistic-figurative aspects of the interpretation of musical works and the specificity of musical piano performance. The methodology is based on the pedagogical conditions: phased and purposeful expansion of the musical-semantic fund of the personality; actualization of associative-apperceptive experience standards and their extrapolation to new works; orientation to the semantic context of artistic synthesis: artistic-aesthetic, musical-stylistic, musical-intonational (auditory), visual-semiotic, sound-timbral representations. The criteria (cognitive-textual, experiential-associative, performing-creative) and indicators of evaluation of artistic-semantic representations of the future musical art teachers in the process of learning piano playing are determined, their levels are characterized. Qualitative and quantitative characteristics of the levels of formation of artistic-semantic representations of the future musical art teachers are determined: high – interpretive-context, medium – experiential-analytical, low – reproductive-stereotypical. The effectiveness of the proposed methodology of the future musical art teachers’ artistic-semantic representations formation in the process of learning piano playing has been experimentally tested.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгеніївна

2. Rebrova Olena Yevheniivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Ольга Валеріївна

2. Sokolova Olha Valeriivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Mozghalova Natalia Heorhiivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Сбруєва Аліна Анатоліївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сбруєва Аліна Анатоліївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.