

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005272

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-09-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юй Гуаньцзин ..

2. Guanjing Yu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 01-10-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 17013

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.11, 18.41.45, 18.41.51, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Еволюція ідеї та образу людини в оперному мистецтві: культурно-історичні та музично-семантичні фактори

2. The evolution of the idea and image of man in opera: cultural-historical and musical-semantic factors

Реферат/анотація:

1. У дисертації розкривається значення категорії людини у вивченні жанрових особливостей та тенденцій історичної еволюції оперної творчості; виявляється музично-семантична основа образу людини в оперному мистецтві. Завдання дослідження полягають у тому, щоб: визначити структурно-семантичні чинники оперної репрезентації людської особистості; розкрити загальні мовно-поетичні засади та специфіку епіко-міфологічного напрямку оперної концептуалізації; сформулювати музикознавчі підходи до явища оперного героя, відкрити генеративну художньо-естетичну ідею образу оперного героя та її семантичні модифікації; простежити еволюцію семантики людяності в історичній еволюції образної системи оперної творчості; з'ясувати художньо-виконавські чинники концепту людини в оперному творі, у тому числі – призначення оперного вокального голосу; охарактеризувати музично-тематичні засоби персоніфікації оперного змісту, як

у зв'язку з композиторськими інноваціями, так і на основі логіки виконавської інтерпретації; висвітлити феномен емерджентності у контексті оперної виконавської поетики, довести його значення у розвитку особистісних смислових компонентів оперної творчості. Наукова новизна роботи полягає у тому, що вперше пропонується категоріально уточнений та розвинений людинознавчий підхід до поетики та семантики оперної творчості, розкривається оперознавчий сенс понять «опера людина», «ідея людини в опері», «образ оперного героя»; доводиться значення міфу та міфологізації у становленні оперного жанру як передумови розвитку епічного начала оперної образності, зокрема у зв'язку з релігійною тематикою; розкривається своєрідність музичного тематизму в опері та його мовно-мовленнєвих чинників як призначених для відтворення динаміки оперного персонажно-рольового образу; запроваджується поняття семантики людяності, котре пояснюється шляхом текстологічного аналізу, набуває нового музикознавчого резонансу; залучається поняття емерджентності, визначаються інтерпретативні передумови емерджентності у поліфункціональній художній структурі оперного твору. Одержали подальший розвиток поняття біблійного історизму; стильові характеристики європейської романтичної опери. Уточнено поняття «внутрішнього світу». У Висновках зазначається, що категорія «опера людина» суміщає музикознавчий, естетико-аксіологічний, історико-культурологічний та семіологічний пізнавальні підходи, дозволяє вказувати на специфічний мистецький феномен, котрий моделює та поєднує ті компоненти людської екзистенції, котрі забезпечують її присутність у трьох головних життєтворчих вимірах: буттєвому (онтологічному), історичному (гносеологічному та епістемологічному), психологічному (феноменологічному). Саме синтетична природа опери дозволяє найбільш повно та сугестивно глибоко виявляти природу людини у мистецькій сфері, що може оцінюватись як довершена, піднесена й взірцева, відмінна від реальної дійсності, але гранично наближена до актуальних засобів художнього діяння – словесно-літературних, візуальних сценографічних, музично-композиційних; за даними трьома групами засобів знаходяться родові етико-естетичні критерії видового розподілу мистецтва, а саме, епос, драма з тенденцією трагедизації та лірика; вони репрезентують плани онтологічних, історіологічних та психологічних характеристик. Парадигматичним явищем щодо оперної творчості, з боку і змісту, і формотворення, є міфологізація, що отримує специфічне переломлення у царині оперних текстів: головними героями та визначальними «дійовими особами» оперної міфології є не боги, а люди, не дарма опера успішно розвивається в ту історичну добу, коли теоцентрична картина світу змінилась на антропоцентричну. Опера міфопоетика цілком підпорядкована ідеї людини, розвивається навколо неї, але, при цьому, не навколо ідеї звичайної «життєвської» людини, а навколо тої, що вже сформована мистецьким досвідом культури, тобто виростає з існуючих художніх уявлень про людину. Плани оперної концептуалізації міфопоетичного змісту базуються на залученні музично-композиційних, літературно-поетичних словесних та видовищних сценічно-хронотопічних чинників; оцінним критерієм усіх трьох концептуальних планів оперної поетики є критерій естетичної гармонії – краси, насамперед у відтворенні образу людини. Саме в першій половині XX століття відбувається значне розширення варіантів трактування міфологічних сюжетів, що породжує вражаюче різноманіття як форм поводження з міфом, так і його функцій.

2. The dissertation reveals the significance of the category of human in the study of genre features and trends in the historical evolution of operatic creativity; reveals the musical and semantic basis of the image of a person in operatic art. The objectives of the research are to: determine the structural and semantic factors of the operatic representation of the human personality; reveal the general linguistic and poetic principles and the specifics of the epic and mythological direction of operatic conceptualization; form musicological approaches to the phenomenon of the opera hero, discover the generative artistic and aesthetic idea of the image of the opera hero and its semantic modifications; trace the evolution of the semantics of humanity in the historical evolution of the figurative system of operatic creativity; clarify the artistic and performing factors of the concept of a person in an operatic work, including the purpose of the operatic vocal voice; to characterize the musical and thematic means of personification of opera content, both in connection with composer innovations and on the basis of the logic of performing interpretation; to highlight the phenomenon of emergence in the context of opera performing poetics, to prove its significance in the development of personal semantic components of opera creativity. The scientific

novelty of the work lies in the fact that for the first time a categorically clarified and developed anthropological approach to the poetics and semantics of opera creativity is proposed, the operatic meaning of the concepts “opera man”, “idea of a man in opera”, “image of an opera hero” is revealed; the importance of myth and mythologizing in the formation of the opera genre as a prerequisite for the development of the epic principle of opera imagery, in particular in connection with religious themes, is proven; the originality of musical thematism in opera and its linguistic and speech factors as intended to reproduce the dynamics of the opera character-role image is revealed; the concept of the semantics of humanity is introduced, which is explained through textual analysis, acquires a new musicological resonance; the concept of emergence is involved, the interpretative prerequisites of emergence in the multifunctional artistic structure of an operatic work are determined. The concept of biblical historicism has received further development; the stylistic characteristics of European romantic opera have been clarified. The concept of “inner world” has been clarified. The Conclusions note that the category “operatic person” combines musicological, aesthetic-axiological, historical-culturological and semiological cognitive approaches, allows us to point to a specific artistic phenomenon that models and combines those components of human existence that ensure its presence in three main life-creating dimensions: existential (ontological), historical (epistemological and epistemological), psychological (phenomenological). It is the synthetic nature of opera that allows us to most fully and suggestively deeply reveal the nature of man in the artistic sphere, which can be assessed as perfect, sublime and exemplary, different from real reality, but extremely close to the current means of artistic activity – verbal-literary, visual scenographic, musical-compositional; According to these three groups of means, there are generic ethical and aesthetic criteria for the species division of art, namely, epic, drama with a tendency to tragedization and lyric poetry; they represent the plans of ontological, historiological and psychological characteristics. A paradigmatic phenomenon regarding operatic creativity, both in terms of content and form, is mythologizing, which receives a specific refraction in the field of operatic texts: the main characters and defining “actors” of operatic mythology are not gods, but people, it is not for nothing that opera successfully develops in that historical era when the theocentric picture of the world changed to an anthropocentric one. Operatic mythopoetics is completely subordinate to the idea of man, develops around it, but, at the same time, not around the idea of an ordinary “everyday” man, but around the one that has already been formed by the artistic experience of culture, that is, it grows out of existing artistic ideas about man. Plans for the operatic conceptualization of mythopoetic content are based on the involvement of musical-compositional, literary-poetic verbal and spectacular stage-chronotopic factors; the evaluation criterion of all three conceptual plans of operatic poetics is the criterion of aesthetic harmony – beauty, primarily in the reproduction of the image of a person. It was in the first half of the 20th century that a significant expansion of the options for interpreting mythological plots took place, which gave rise to an impressive variety of both forms of dealing with myth and its functions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Юй Гуаньцзин. (2024). ОБРАЗ ЛЮДИНИ ТА ФЕНОМЕН ВОКАЛЬНОГО ГОЛОСУ У ПРОЦЕСІ ЕВОЛЮЦІЇ ОПЕРНОГО ЖАНРУ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ. Музичне мистецтво і культура, (39), 143-155
- Юй Гуаньцзин. (2024). ХУДОЖНЬО-МОВНІ ЗАСАДИ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ ФОРМ В ОПЕРНІЙ ТВОРЧОСТІ: КРИТЕРІЙ ЕМЕРДЖЕНТНОСТІ. Музичне мистецтво і культура, (40), 121-134.

- Yu Guanjing, He Shijie, Li Yuchen, Zhang Zhihuan, Zhu Yaqi. (2024) THE SEMANTIC NATURE OF OPERA VOCAL PERFORMANCE INTERPRETATION: FROM THE HISTORICAL GENESIS OF THE GENRE TO MUSICAL AND STYLISTIC MEANS. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se4), 268–277.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна
2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7181-996X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна
2. Yuliia V. Kapliienko-Iliuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6114-9680

Додаткова інформація: <https://www.webofscience.com/wos/author/record/AAO-7142-2021>;
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=7uMKiQQAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна

2. Natalia Grebenuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1279-2183

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горелік Лариса Маратівна

2. Larysa M. Horelik

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0319-1688

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Муравська Ольга Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Муравська Ольга Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна