

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0526U000214

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна

2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-06-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Теорія та практика фахової підготовки магістрантів музичного мистецтва з використанням змішаної форми навчання
2. Theory and practice of professional training of master's degree students in musical art using a blended learning format

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджується проблема фахової підготовки магістрантів музичного мистецтва в умовах змішаного навчання. Проаналізовано стан дослідження вказаної проблеми в науковій літературі, теорії та практиці вищої музично-педагогічної освіти; визначено основні фактори ефективної підготовки магістрантів музичного мистецтва до продуктивної професійної діяльності; висвітлено специфіку та зміст змішаної форми навчання в процесі фахової підготовки магістрантів та досліджено прогресивний зарубіжний досвід використання даної форми навчання у фаховій підготовці студентів ЗВО. Конкретизовано зміст концепту «фахова підготовка магістрантів музичного мистецтва з використанням змішаної форми навчання» та визначено методологічні основи розкриття сутності фахової підготовки студентів магістратури; визначено і

обґрунтовано авторський трансфесійно-комплексний підхід як теоретико-методологічну основу фахової підготовки магістрантів і здійснено процесуально-функціональний аналіз зазначеної підготовки в умовах змішаного навчання з визначенням її принципів положень. Розроблено структуру фахової підготовки магістрантів музичного мистецтва та визначено методичні орієнтири критеріїв її сформованості в умовах змішаного навчання; обґрунтовано педагогічні умови підвищення ефективності процесу вказаної підготовки та розроблено її організаційно-методичну модель; експериментально перевірено ефективність розробленої авторської поетапної методики фахової підготовки магістрантів музичного мистецтва на засадах змішаного навчання та окреслено перспективні напрями її подальшого вдосконалення. Результативність запропонованої методики виявилась у позитивній динаміці рівнів сформованості фахової підготовленості магістрантів музичного мистецтва експериментальних груп порівняно з контрольними.

2. The dissertation examines the problem of professional training of master's degree students in musical art a blended learning environment. The state of research on this problem in the scientific literature is analyzed, the theory and practice of higher music and pedagogical education; the main factors of effective training have been identified master's degree students in music to productive professional activities; highlights the specifics and content of blended learning in the process of professional training of future masters of musical art and progressive foreign experience in using this form of education was investigated in the professional training of master's degree students in musical art. The content of the concept of «professional training of master's degree students in musical art» is specified arts using blended learning» and defined methodological foundations of revealing the essence of professional training master's students; the author's transfaith-complex approach is defined and substantiated as a methodological basis for professional training of master's students and a procedural and functional analysis of this training was carried out in the context of blended learning with the definition of its fundamental provisions. A structure for professional training of master's degree students in musical art has been developed and methodological guidelines for the criteria for its formation have been determined in a blended learning environment; pedagogical conditions for the increasing the efficiency of the specified training process are substantiated of this training and an organizational and methodological model of the specified; the effectiveness of the developed author's method was experimentally tested step-by-step methodology for professional training of master's degree students in musical art on the basis o f blended learning and outlines promising directions for its further improvement. The effectiveness o f the proposed methodology was demonstrated in positive dynamics of the levels of professional preparedness of master's degree students in musical art of the experimental groups compared to the control groups.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Improvement of Pedagogical Skills of Teachers of the Institution of Higher Education / Tyurina Valentyna; Hadak Iryna; Naidys Ruslana; Hlazunova Iryna, Olkhovska Anghela. Journal o f Curriculum, and Teaching. 2022. Vol. 11. № 9. P. 49– 58. <https://doi.org/10.31893/multirev.2024sne049> (Індексується Scopus).
- Development of higher education institutions and online communication with students in modern conditions / Ilinitcka Natalia, Shcherbakov Yaroslav, Chastnyk Oleksandr, Shchokin Rostyslav, Hlazunova Iryna. Journal o f curriculum and teaching. 2023. Vol. 12. № 2. special issue. P. 65–73 <https://doi.org/10,31893/multirev.2024spe049> (Індексується Scopus).

- The role of art and humanities in shaping cultural approach / Sosnytskyia Yurii, Piddubnab Oksana, Snigovskac Oksana, Donetsd Ivan, Hlazunova Iryna. Journal Multidisciplinary Reviews. Published Online: June 12, 2024. P. 1-7. <https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe049>
<https://malque.pub/ois/index.php/mr/article/view/3847> (Індексується Scopus).
- Methodological Aspects of Training Teachers of Artistic Disciplines in the Context of European Integration Processes /Tkach, M., Fedoryshyn, V., Hlazunova, I., Mymryk, M., & Maltseva, N. Journal o f Arts Research and Education. Vol. 25. June 2025. P. 171-187 [https://www.scopus.com/authid/detail,](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58065303600)
[uri?authorId=58065303600](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58065303600) (Індексується Scopus).
- Traditional pedagogical approaches in the context of higher education digitalization. Hlazunova I., Ostapenko E., Kovalenko A., Mizuk V, Zarutskia O., Zadorina O. AD ALTA: journal o f interdisciplinary research 12.2022. Issue 2. Special XXVIII (Jule. 2022). R 44-48. [https://www.webofscience.com/wos/author/record/HHC-](https://www.webofscience.com/wos/author/record/HHC-0649-2022)
[0649-2022](https://www.webofscience.com/wos/author/record/HHC-0649-2022) (Індексується Web of Science).
- Model of art entrepreneurship & education in creative economy / Hlazunova Iryna, Ivanenko Olena, Kolenko Anfisa, Holinska Tetiana, Honchar Liudmyla, HutsanLesia. Journal o f Entrepreneurship Education. 2021. № 23(1). P. 55-76. URL: [https://www.abacademies.org/iournals/iournalofentrepreneurship-](https://www.abacademies.org/iournals/iournalofentrepreneurship-education-current-issue.html)
[education-current-](https://www.abacademies.org/iournals/iournalofentrepreneurship-education-current-issue.html)
[issue.html](https://www.abacademies.org/iournals/iournalofentrepreneurship-education-current-issue.html). (Index Copernicus).
- Елазунова І. К. Формування творчо-виконавського компонента інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в умовах модульно-рейтингового навчання. Мистецька освіта у вимірах сучасності: проблеми теорії та практики. Наукова школа Ольги Пилипівни Щолокової: колективна монографія / підзаг. ред. Полатайко О. М. «Адверта», 2014. С. 111-121.
- Елазунова І. К. Методи навчання в інструментальному класі майбутніх учителів музики в умовах модульно-рейтингової організації підготовки. Вісник житомирського державного університету імені Івана Франка Вип. 6 (78). Житомир : Вид.-во ЖДУ ім. І. Франка. 2014 С. 88-91.
- Елазунова І. К. Критерії ефективності інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в умовах модульно-рейтингової організації процесу навчання. Науковий вісник Чернівецького національного університету. Педагогіка та психологія. 2014. Вип. 718. С. 38-45.
- Елазунова І. К. Модульно-рейтингова система навчання як перспективний шлях удосконалення фахової підготовки майбутніх учителів музики. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2014. Вип. 16 (21). Ч. 2. С. 92- 96.
- Елазунова І. К. Формування умінь самостійної художньої інтерпретації музичних творів у майбутніх учителів музики в процесі інструментально- виконавської підготовки в умовах модульно-рейтингового навчання. Збірник наукових праць Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського. 2015. Вип. 41. С. 249-253.
- Елазунова І. К. Формування мотивації до навчально-пізнавальної діяльності майбутніх учителів у процесі інструментально-виконавської підготовки в умовах модульно-рейтингового навчання. Педагогіка вищої та середньої школи: зб наук, праць ДВНЗ «Криворізький національний університет». 2015. Вип. 44. С. 18-25.
- Глазунова І. К., У Сінмей. Методи навчання магістрантів музично- педагогічного профілю в інструментальному класі. Topical issues of contemporary science: Collection of scientific articles. С. Е. L.M., Valencia, Venezuela, 2017. P. 182-185.
- Methodological foundations of soft skills of musical art teachers in pedagogical institutions of higher education/ Mozgalova N., Baranovska L, Hlazunova L, Mikhalishen A., Kazmirchuk V. Linguistics and Culture Review. 2021. № 5(S2). P. 317-327. D O I: <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2,1355>
- Глазунова І. К., Чень Веньфен. Педагогічні умови формування фортепіанної надійності студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів на засадах евристичного підходу. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 195. Кропивницький : ЦДПУ імені В. Винниченка. 2021.С. 66-72.
- Глазунова І. К., Ван Цзяле. Педагогічно-інтерпретаційна ерудованість майбутніх учителів музичного мистецтва: сутність та значення. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 197. Кропивницький :

ЦДПУ імені В. Винниченка. 2021.С. 72-76.

- Глазунова І. К., Цюй Ге. Мотивація до навчально-виконавської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва: зміст і структура. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Вип. 199. Кропивницький: ЦДПУ імені В. Винниченка. 2021.С. 81-89.
- Глазунова І. К. Дистанційний та змішаний формат навчання в мистецькій освіті – виклик сьогодення. Наукові інновації та передові технології. Серія: Педагогіка. 2022. Вип. 7 (9) Київ : Наукові перспективи. С. 38-45.
- Глазунова І. К. Проблеми фахової підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва в сучасних умовах. Науковим Часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип. 28. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова. 2022. С. 15-22
- Глазунова І. К. Етнокультурний контекст мистецької освіти сьогодення. Трансдисциплінарний вимір мистецької освіти: монографія / під заг. редакцією проф. Козир А. В. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова. 2023. С. 239-269.
- Глазунова Е. К. *Apprendimento Misto ed Esperienze Straniere del Suo Utilizzo Nella Pratica Pedagogica. Problemi attuali di pedagogia musicale generate : Monografia a cura del Prof. Volodymyr Cherkasov* = Бо Басен. Laplambert Academic Publishing, 2023. P. 119-130. URL : <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/42716>
- Глазунова Л. К. *Apprentissage Mixte et Experience Etrangere de son Utilisation Dans la Pratique Pedagogique Questions actuelles de la pedagogie musicale generate : Monographic* = Les deux parties sont d'accord sur le fait qu'il s'agit la d'une question d'interet general: Laplambert Academic Publishing, = Бо Басен. Laplambert Academic Publishing, 2023. С. 126-138. URL : <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/42717>
<https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/42717>
- Глазунова І. К. *Blended Learning and Foreign Experience of Its Use in Pedagogical Practice Current issues of general music pedagogy: Monograph* = Актуальні питання загальної музичної педагогіки: монографія / edited by Prof. Volodymyr Cherkasov. Laplambert Academic Publishing, 2023. Laplambert Academic Publishing, 2023. С. 127-139 <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/41551>
- Глазунова І. К. *Blended Learning und Ausländische Erfahrungen Mit Dessen Einsatz in Der Padagogischen Praxis. Aktuelle Fragen der allgemeinen Musikpadagogik: Monographic herausgegeben von Prof. Volodymyr Cherkasov* Laplambert Academic Publishing, 2023. = Бо Басен. Laplambert Academic Publishing, 2023. P 132-144. <https://enpuirnpu.edu.ua/handle/123456789/42718>
- Елазунова І. К. Трансфесійно-комплексний підхід до фахової підготовки магістрантів музичного мистецтва. Науковий Часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. С.ерія14. Теорія і методика мистецької освіти. 2024. Київ : УДУ імені Михайла Драгоманова. Вип. 31. С. 70-77.
- Tkach M, Fedoryshyn V, Hlazunova I., Mykhailo M. *Methods of teaching professional disciplines in institutions of higher art education: interdisciplinary aspect. Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої мистецької освіти: міждисциплінарний аспект. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія «Фізика». 2025. Вип. 56. С. 1088-1096. <https://doi.org/10.54919/phvsics/56.2Q24.108rh8>*
- Елазунова І. К. Основні підходи до процесу підготовки магістрантів музичного мистецтва в сучасних умовах. Збірник наукових праць «Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки». Ніжинський державний університет імені М.Гоголя. 2025. Вип. 2. С. 61-69 D O I: 10.31654/2663-4902- 2025-PP-2-61-69 <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/handle/123456789/4333>
- Елазунова І. К., Зайцева А. В. Формування фахових компетентностей здобувачів третього рівня вищої освіти у процесі міждисциплінарного навчання Збірник наукових праць УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія: Педагогічні науки. 2025. Вип. 161. С. 45-53. <http://enpuir.iipn.edu.ua/haiidle/123456789/48471>
- Елазунова І. К. Формування художньо-естетичного досвіду магістрантів музичного мистецтва в процесі виконавської підготовки. Педагогічна академія. 2025. Вип. 21. Електронний ідентифікатор 1248.

- Елазунова І. К. До питання інтерпретації творів Ф. Ліопена в роботі майбутнього вчителя музичного мистецтва. Науковий вісник. Серія: Педагогічні науки. Вип. 1 (68). Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2020. С. 47-51.
- Елазунова І. К. Шляхи реформування сучасної системи навчання у педагогічних університетах України : тези міжнародної конференції. Materials of International scientific and practical conference. Bratislava; March. 2016. Р. 63-64.
- Елазунова І. К. Інструментально-виконавська підготовка магістрантів музичного мистецтва з використанням змішаних форм навчання. Мистецька освіта в он-лайн просторі: тези Міжнарод. конф. 6 трав. 2022 р. Київ. С. 37-41.
- Глазунова І. К. Ціннісні орієнтири інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в сучасних умовах. Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті: тези Міжнарод. наук.-практ. конф. 8 лют. 2021 р. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, С. 22-25.
- Глазунова І. К. Взаємодія різних видів мистецтв як важливий фактор підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва : тези Міжнарод. наук.-практ. конф. пам'яті академіка А. Авдієвського. Київ : УДУ імені Михайла Драгоманова. 2023. С. 57-61
- Глазунова І. К. Персоналізовано-проективний підхід до фахової підготовки магістрантів музичного мистецтва: тези Міжнарод. наук.-практ. конф. пам'яті академіка А. Авдієвського. Київ : УДУ імені Михайла Драгоманова. 2024. С. 38-44.
- 36. Глазунова І. К. Рефлексивно-усвідомлений етап формування фахової підготовленості магістрантів музичного мистецтва в умовах змішаного навчання. Мистецька освіта України в епоху глобальних змін: гуманістичні горизонти: тези міжнарод. IX мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О. Я. Ростовського. Ніжин : Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. 2025. С. 45-51.
- Глазунова І. К. Перспективні напрями фахової підготовки магістрантів музичного мистецтва в умовах змішаної форми навчання. Шляхи удосконалення мистецької освіти : тези міжнарод. конф. Кам'янець-Подільський університет. Кам'янець-Подільський, 2025.
- Глазунова І. К. Організація інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в умовах модульно-рейтингового навчання: методичні рекомендації для студентів та викладачів інститутів мистецтв педагогічних університетів. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова. 2015. 67 с.
- Глазунова І. К., Соколова О. В., Бордюк О. В., Чугай О. В. Хрестоматія навчально-педагогічного репертуару з дисципліни «Гра на музичному інструменті» (фортепіано). Київ : НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2014. 161с.
- Глазунова І. К., Соколова О. В., Бордюк О. В. Традиції та сучасність: фортепіанні твори українських композиторів ХХІ століття : навч. посібн. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова. 2020. 121 с.
- Глазунова І. К. Теорія і практика музичної освіти. Програма навчальної дисципліни (за вибором аспіранта) третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (доктор філософії), освітньої програми ОНП з музичного мистецтва, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво). Протокол № 2 засідання Вченої ради факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського від 23.10.2024 р.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;
<https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1410>

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрущенко Тетяна Іванівна
2. Tetiana I. Andrushchenko

Кваліфікація: д.філос.н., професор, 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0381-171X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=JtCL7QwAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скорик Тамара Володимирівна

2. Tamara V. Skoryk

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1442-6024

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: вул. Гетьмана Полуботка, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна