

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000164

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-01-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Менцзе ...

2. Mengze Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 21-01-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11509

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35, 18.41.01.17

**Тема дисертації:**

1. Формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації музичних творів
2. Formation of readiness of art faculty students for independent interpretation of musical works

**Реферат:**

1. У дисертації описано результати дослідження актуальної проблеми для сучасної теорії та методики музичного навчання — формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації музичних творів. Проаналізовано різні методологічні підходи до вивчення змісту та структури понять «готовність» та «самість», вихідні положення яких надали змогу розглянути готовність студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації музичних творів з позицій психології, педагогіки та музикознавства, адже саме ці галузі науки володіють інструментарієм всебічного її дослідження. У дисертаційній роботі доводиться, що означений феномен є не вродженим, а набутим цілісним інтегральним утворенням з комплексу розвинених індивідуальних властивостей студентів факультетів мистецтв, синергійність впливу яких забезпечує функціонування психічних процесів, спрямованих на мобілізацію власних творчих ресурсів необхідних як для проектування різних виконавських версій інтерпретації музичного твору, так і для

реалізації однієї з них в умовах її прилюдної презентації. На основі аналізу літературних джерел з'ясовано, що теоретичну основу дослідження процесу формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації музичних творів забезпечує вивчення специфіки створення в уяві чітких оригінальних/унікальних версій їх звучання та корекції цих версій з урахуванням умов репетиційних занять та прилюдних виступів. У дисертаційній роботі обґрунтовано доцільність розгляду самостійної інтерпретації музичних творів студентами факультетів мистецтв в контексті психологічних теорій «самості», які відображають загальні тенденції організму схвалювати і, таким чином підвищувати, власну компетентність, що спрямовує їх на саморозвиток з урахуванням особистісного творчого потенціалу. Описано історію викристалізування у музичному виконавстві основних художньо-естетичних цінностей, які призвели до зміни сенсів, закладених у дефініціях «виконання» та «виконавець», та появи поняття — «інтерпретація». Інтерпретатор набув значення «тлумача» композиторської думки зі збереженням власної виконавської позиції щодо трактовки авторського тексту музичних творів, що призвело до появи таких понять, як «твір композитора» і «твір виконавця». Поняття «інтерпретація музичних творів» студентами мистецьких факультетів ґрунтується на дефініціях — «аналіз» і «трактування», які спрямовані на пізнання музичного твору, де перша є складовою другої. Музична інтерпретація як організована інтелектом творча діяльність митців, спрямовується на розкриття виразовосемантичних ознак авторського нотного тексту і розмежується на такі види, як: композиторську, виконавську, редакторську, режисерську, технологічну, музикознавчу, слухацьку та виконавського перекладення. Аналіз та узагальнення теоретико-методологічних засад дослідження проблеми формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації музичних творів надали змогу визначити критерії та показники оцінювання означеного психолого-педагогічного феномену з урахуванням їх динамічності, однозначності тлумачення кількісних ознак (даних), що і забезпечувало об'єктивність досліджування обраної проблеми. За перший критерій оцінювання стану сформованості у студентів факультетів мистецтв готовності до самостійної інтерпретації музичних творів було взято досконалість самостійного інтонаційно-ритмічного звукового відтворення їх авторського тексту, а за показники — точність визначення мотивів музичних творів та точність відтворення його метро-ритмічних ознак. Другим критерієм оцінювання досліджуваного феномену була якість самостійної побудови динамічно-фразового розвитку їх мелодико-інтонаційних ліній, а показниками — доцільність визначення структури музичних творів та доцільність відтворення динамічно-фразового розвитку мелодико-інтонаційних ліній музичного твору. Третій критерій оцінювання стану сформованості готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації музичних творів визначав професійний рівень самостійного проектування власних версій їх виконавської інтерпретації. Означений критерій замірявся за такими показниками, як: відповідність версії виконавської інтерпретації музичного твору його стильовим особливостям та оригінальність версії виконавської інтерпретації музичного твору. У дисертаційному дослідженні запропоновано розмежування стану сформованості готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації музичних творів на чотири рівні (високий, середній, низький та дуже низький), а також обґрунтовано технологію визначення кожного з них. Діагностика стану сформованості готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації музичних творів, яка проводилась на базі трьох закладів вищої освіти, надала змогу констатувати: теорія та практика виконавської підготовки майбутніх фахівців потребує ефективних методик цілеспрямованого формування у них готовності до самостійної інтерпретації музичних творів.

2. The dissertation describes the results of research into a topical problem for modern theory and methods of music education — the formation of the readiness of students of art faculties to independently interpret musical works. Various methodological approaches to studying the content and structure of the concepts of "readiness" and "self" were analyzed, the initial provisions of which made it possible to consider the readiness of students of the faculties of arts to independently interpret musical works from the standpoints of psychology, pedagogy, and musicology, because it is these branches of science that have the tools for its comprehensive study. The dissertation proves that the phenomenon in question is not innate, but an acquired holistic integral formation from the complex of developed individual properties of students of the faculties of arts, the synergy of their

influence ensures the functioning of mental processes aimed at mobilizing one's own creative resources, necessary both for designing different performance versions of the interpretation of a musical work and for implementing one of them in the conditions of its public presentation. Based on the analysis of literary sources, it was found that the theoretical basis for studying the process of forming the readiness of students of art faculties to independently interpret musical works is provided by studying the specifics of creating in the imagination clear original/unique versions of their sound and correcting these versions taking into account the conditions of rehearsals and public performances. The dissertation substantiates the feasibility of considering independent interpretation of musical works by students of art faculties in the context of psychological theories of "self", which reflect the general tendencies of the organism to approve and, thus, increase its own competence, which directs them to self-development taking into account personal creative potential. The history of the crystallization of the main artistic and aesthetic values in musical performance is described, which led to a change in the meanings inherent in the definitions of "performance" and "performer", and the emergence of the concept of "interpretation". The interpreter acquired the meaning of an "interpreter" of the composer's thought while maintaining his own performing position regarding the interpretation of the author's text of musical works, which led to the emergence of such concepts as "composer's work" and "performer's work". The concept of "interpretation of musical works" by students of art faculties is based on the definitions of "analysis" and "interpretation", which are aimed at understanding a musical work, where the first is a component of the second. Musical interpretation, as an intellectually organized creative activity of artists, is aimed at revealing the expressive and semantic features of the author's musical text and is divided into such types as: composer's, performer's, editor's, director's, technological, musicological, listening, and performer's translation. Analysis and generalization of the theoretical and methodological foundations of the study of the problem of forming the readiness of students of the faculties of arts to independently interpret musical works made it possible to determine the criteria and indicators for evaluating the specified psychological and pedagogical phenomenon, taking into account their dynamism, the unambiguous interpretation of quantitative characteristics (data), which ensured the objectivity of the study of the selected problem. The first criterion for assessing the state of readiness of students of the faculties of arts for independent interpretation of musical works was the perfection of independent intonation-rhythmic sound reproduction of their author's text, and the indicators were the accuracy of determining the motives of musical works and the accuracy of reproducing its metro-rhythmic features. The second criterion for evaluating the phenomenon under study was the quality of the independent construction of the dynamic-phrase development of their melodic-intonational lines, and the indicators were the appropriateness of determining the structure of musical works and the appropriateness of reproducing the dynamic-phrase development of the melodic-intonational lines of a musical work. The third criterion for assessing the state of readiness of students of the faculties of arts to independently interpret musical works determined the professional level of independently designing their own versions of their performing interpretation. The specified criterion was measured by such indicators as: the correspondence of the version of the performance interpretation of a musical work to its stylistic features and the originality of the version of the performance interpretation of a musical work.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- Лі Менцзе. Готовність студентів-піаністів до самостійної інтерпретації музичних творів як психолого-педагогічний феномен. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми, 2023. Вип. 3 (127). С. 498–507. DOI: 10.24139/2312-5993/2023.03/498-507
- Лі Менцзе. Підготовка студентів-піаністів закладів вищої освіти до самовдосконалення виконавського апарату. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми, 2023. Вип. 7 (131). С. 130–141. DOI: 10.24139/2312п5993/2023.07/130п141
- Лі Менцзе. Закономірності формування та прояву готовності студентів-піаністів до самостійної інтерпретації музичних творів. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. Вип. 16. С. 7–25. DOI: 10.5281/zenodo.16707728
- Li Mengze. The state of readiness of art faculty students for independent interpretation of vocal works. Paradigm of knowledge. 2023. No. 3 (57). P. 104–126. DOI: 10.77886/2721-7484.3(57)2023.7
- Li Mengze. Executive self-dependence of future teacher of art direction in the conditions of distance education. In Challenges and problems of modern science: X International Scientific and Practical Conference, London, United Kingdom, 19th – 20th October 2023. London, 2023. P. 133–134.
- Лі Менцзе. Специфіка формування готовності студентів факультетів мистецтв до самостійної інтерпретації музичних творів. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнар. наук.-практ. читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського, м. Київ, 3–5 березня 2021 р. Київ, 2021. С. 166–168.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Козир Алла Володимирівна
2. Alla V. Kozyr

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7138-6874

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=R2OWeskAAAAJ>;  
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57216877201&origin=recordPage>;  
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/24270539>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович
2. Dmytro H. Yunyk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2930-238X

**Додаткова інформація:** Web of Science ResearcherID: X-4477-2019;

[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=list\\_works&hl=ru&authuser=1&user=u7pPS28AAAAJ](https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&authuser=1&user=u7pPS28AAAAJ)

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович
2. Volodymyr F. Cherkasov

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9112-3468

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

**Код за ЄДРПОУ:** 44799722

**Місцезнаходження:** вул. Минайська, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

**Форма власності:** Комунальна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

### Рецензенти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голубицька Надія Олександрівна
2. Nadiia O. Holubytska

**Кваліфікація:** д. пед. н., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0009-0001-6873-5113

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=-KqIU9sAAAAJ>;  
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=59697895700>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чинчева Лариса Владиленівна

2. Larisa V. Chincheyaya

**Кваліфікація:** к. пед. н., доцент, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9254-8214

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=H8uFyzQAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Зайцева Алла Віталіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Зайцева Алла Віталіївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна