Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U002313

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-06-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Підгорбунський Микола Анатолійович
2. Pidgorbunskyy Mykola Anatolijovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-05-2004

Спеціальність за освітою: 17.00.01

Місце роботи здобувача: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.45

Тема дисертації:

1. Кобзарський рух в Україні (XVI-XIX ст.)

2. Kobzar's movement in Ukraine (XVI-XIX cent.)

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена історії розвитку кобзарського мистецтва як складової історії культури України. Автором досліджена і відтворена цілісна картина становлення та розвитку музичних цехів та старцівських товариств, виявлено їх основні типи і специфічні особливості. Проаналізовано основні етапи розвитку кобзарського мистецтва, репертуар та заробіток мандрівних музикантів. Особливу увагу приділено діяльності кобзарсько-лірницьких товариств та їх ролі в суспільстві, появі та розвитку музичних інструментів в Україні. Досліджено та проаналізовано як змінювався побут, звичаї, репертуар кобзарів і лірників у різних соціально-економічних та історичних умовах. В XIX ст. відбувається руйнування вікових традицій мандрівних музикантів. Нові умови життя поклали кінець виконавчій практиці, репертуару, побуту кобзарів і лірників, а також кінець їх ролі як пропагандистів культурних цінностей. Змінюється статус кобзарів і бандуристів з мандрівних музик на концертних виконавців. Таким чином кобзарське мистецтво поступово влилося в професійну музику. Лірництво не набуло подальшого розвитку і припинило своє існування. У додатку до дисертації подається "Словник лебійської мови", який включає 1550 слів.

2. This thesis is dedicated to the history of creation and function of kobzar-lire's works in Ukraine of the XVI-XIX centuries as a historical part of Ukrainian culture. The author has investigated and shown a completed image of setting and development of elderies work's, he has also revealed their main types and specific peculiarities. Besides it was analyzed the fundamental stages of the kobzar's art development, repertoire and earnings of travelling musicions. It was payed a special attention to the activity of kobzar-lyre's works and their role in the society, the appearance and development of musical instruments in Ukraine. The author has researehed and analyzed how kobzar's and lyre's musition's customs and traditions have been changed in the different social-economic and historical conditions. In the appendix to the thesis there is a Dictionary of Labis language which includes 1550 words.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ольговський Сергій Якович

2. Olgovskyy Sergiy Yakovych

Кваліфікація: к.і.н., 07.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Констянтинівна

2. Терещенко Алла Констянтинівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соломатова Вікторія Василівна

2. Соломатова Вікторія Василівна

Кваліфікація: к.і.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.