Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U102196

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-07-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мухіна Лариса Петрівна

2. Mukhina Larysa P.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-06-2021

Спеціальність за освітою: Музика і художня культура

Місце роботи здобувача: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 55.053.037

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття

2. Ukrainian vocal performance in the context of European opera and vocal culture of the late XIXth – early XXth centuries

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено спробу цілісного дослідження і системного аналізу розвитку українського оперно-вокального виконавства у контексті європейської оперної культури кінця XIX – початку XX століття. У процесі дослідження виявлено послідовність становлення і розвитку професійного вокального виконавства в Україні на основі ідей європейських вокальних методик, а також встановлено непересічне значення творчої діяльності провідних українських співаків (Соломії Крушельницької, Модеста Менцинського, Івана Стешенко, Олександра Мишуги) у формуванні теоретичних і практичних основ європейського оперно-вокального мистецтва. Конкретизовано поняття «вокальна школа», що характеризується контекстністю, оскільки будь-яка виконавська школа функціонує в складній системі соціо-комунікації. Саме в цій системі

«колективність» і «моделювання» як атрибути творчої виконавської школи оживають, стають реальністю творчого процесу. Натомість, вокально-педагогічна школа, що розуміється як рід художньої парадигми, виступає як реалізація колективних інтенцій її представників в єдиному інструменті пізнання, єдиною програмою, під якими розуміється напрацьована система нормативів. Шляхом аналізу стану оперного мистецтва різних країн Європи кінця XIX початку XX століття встановлено, що реформа вокальної педагогіки Італії XIX століття пов'язана насамперед з ім'ям Джузеппе Верді. Простежено тенденції розвитку професійного вокального виконавства України кінця XIX – початку XX століття. Запропоновано авторську періодизацію становлення та розвитку професійного вокального виконавства на території України в досліджуваний період. Встановлено вплив та значення українського вокального виконавства на розвиток українського та європейського оперного мистецтва як його вагомої ланки. Так, творча інтерпретація Соломією Крушельницькою образів виконуваних нею партій забезпечувала популяризацію кожного твору європейських композиторів (Р. Вагнера, Дж. Верді, Дж. Пуччіні, Р. Штрауса). Адже співачка однаково вільно володіла як італійською, так і німецькою манерою співу, що на той час було не частим явищем. Резюмовано, що кінець XIX – початок XX століття у розвитку вітчизняного вокального виконавства був етапом, коли на основі національно-ідентичної парадигми, відповідно до тогочасних мистецьких тенденцій, сформувалася концепція української вокальної школи. Пошук культурної самоідентифікації видатних українських оперних виконавців (зокрема С. Крушельницької, М. Менцинського, О. Мишуги, І. Стешенка) відобразився в усталенні ними національної співацької традиції.

2. The dissertation attempts an integral study and systematic analysis of the Ukrainian opera development and vocal performance in the context of European opera culture of the late XIXth – early XXth centuries. The study revealed the sequence of formation and development of professional vocal performance in Ukraine based on the ideas of European vocal techniques, as well as established the paramount importance of creative activity of leading Ukrainian singers (Solomiya Krushelnytska, Modest Menzinsky, Ivan Steshenko, Oleksandr Mishuga) in forming theoretical and practical foundations of European opera and vocal art.The concept of «vocal school» is concretized, which is characterized by context, as any performing school operates in a complex system of socio-communication. It is in this system that «collectivity» and «modeling» as attributes of the creative performing school come to life and become a reality of the creative process. Instead, the vocal-pedagogical school, which is understood as a kind of artistic paradigm, acts as the realization of the collective intentions of its representatives in a single instrument of cognition, the only program, which means the established system of standards. By analyzing the state of opera art in different European countries in the late XIXth and early XXth centuries, it was established that the reform of vocal pedagogy in Italy in the XIXth century is associated primarily with the name of Giuseppe Verdi. The tendencies of Ukrainian professional vocal performance development of the end of XIXth – the beginning of XXth centuries are traced. The author's periodization of the development of professional vocal performance in Ukraine in the study period. This approach to the development of domestic vocal art has affected the formation of a whole galaxy of world-class Ukrainian opera singers. In this regard, the creative activity of the leading Ukrainian vocal performers S. Krushelnytska, M. Menzinsky, O. Mishuga, I. Steshenko is considered and studied in detail, the characteristic features and peculiarities of their performing skills and manner are noted. The influence and significance of Ukrainian vocal performance on the Ukrainian and European opera development as its important link is established. Thus, Solomiya Krushelnytska's creative interpretation of the images of the parts she performed ensured the popularization of each work by European composers (R. Wagner, G. Verdi, G. Puccini, R. Strauss). After all, the singer was equally fluent in both Italian and German styles of singing, which at that time was not common. It is summarized that the end of XIXth – beginning of XXth centuries in the development of domestic vocal performance was a stage based on national-identical paradigm, in accordance with contemporary artistic trends, the concept of Ukrainian vocal school was formed. The search for cultural self-identification of famous Ukrainian opera performers (in particular, S. Krushelnytska, M. Menzinsky, O. Mishuga, I. Steshenko) was reflected in the establishment of their national singing tradition.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна

2. Zavialova Olha K.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берегова Олена Миколаївна

2. Beregova Olena Mykolaivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лігус Ольга Марківна

2. Lihus Olha M.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобова Ольга Володимирівна

2. LOBOVA OLHA V

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойченко Марина Анатоліївна

2. BOICHENKO MARYNA A.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Стахевич Олександр Григорович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Стахевич Олександр Григорович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.