Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U006948

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-12-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грішанова Юлія Володимирівна
2. Grishanova Yuliya Vladimirovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.02

Назва наукової спеціальності: Російська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-12-2012

Спеціальність за освітою: 8.030502

Місце роботи здобувача: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: 61168, м. Харків, вул. Алчевських, 29

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 52.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: 61168, м. Харків, вул. Алчевських, 29

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Особистість і лірика Кароліни Павлової у контексті російської літератури XIX століття

2. Karolina Pavlova's personality and lyrics in the context of Russian literature of the XIX century

Реферат/анотація:

1. Творчість К.К. Павлової (1807-1893) є значним і оригінальним явищем в історії російської літератури XIX століття. Її поезія свідчить про непересічну особистість і обдарування авторки, демонструє своєрідність художнього перетворення подій суспільного життя і віддзеркалює процес оновлення ліричних жанрів у російській літературі середини XIX століття. Актуальність теми дисертації зумовлена потребою у вивченні особистих і творчих контактів Павлової із письменниками-сучасниками, осягненні жанрових пошуків поетеси і особливостей її поетики. Метою дисертації є вияв своєрідності художнього втілення творчої індивідуальності, громадських і естетичних позицій К.К. Павлової в її ліриці, висвітлення ідейно-естетичної парадигми її стосунків із сучасниками й визначення місця поетеси в російському літературному процесі XIX століття. У дисертації особистість і творчість Павлової розглянуто в контексті громадського і літературного руху середини XIX століття на основі відтворення всебічної, цілісної і доповненої новими матеріалами картини її особистих і літературних контактів із А. Міцкевичем, Є.А. Баратинським, М.М. Язиковим, О.К.

Толстим та ін. До наукового обігу введено листи поетеси, які досі не були предметом розгляду істориків літератури. Уточнено місце Павлової в суспільному й літературному житті свого часу, зокрема, визначено роль салону Павлових у літературному житті середини XIX століття. Створено найбільш повний звід мемуарних, епістолярних і художніх матеріалів, що дозволяє сформувати об'єктивний погляд на позицію Павлової з найважливіших суспільних питань (ставлення до слов'янофільства, кріпосного права, історичних шляхів розвитку Росії та ін.). Виявлено художнє новаторство нарису "Двойная жизнь", що полягає у поєднанні в його художній структурі прозових фрагментів і віршованих творів.

2. K.K. Pavlova's lyrics is a significant and original chapter in the history of Russian literature of the nineteenth century. Such connoisseurs of poetry, as Belinskiy, Baratynskiy, Yazykov, appreciated her very much. She took a prominent place in the biography of A.K. Tolstoy. However, the poetry of K.K. Pavlova was studied poorly. We have a relatively small number of articles, the most part of which is devoted to individual, private matters of Pavlova's biography, her poetics, but there is no monograph that contains a versatile, in-depth, focused consideration of the poet's creation on the modern scientific level. Pavlova's personal and creative contacts with her contemporaries weren't studied enough. All these things determine the relevance of the chosen topic and aspect of its review. The aim of the research is a comprehensive study of poetic perspectives of K. Pavlova's lyrics according to its evolution, connection with the leading ideological and artistic trends of that time, themes, genres and stylistic originality. The thesis attempts to introduce personality and creativity of the poet in the context of social and literary movement of the mid-XIX century by recreating a comprehensive, integrated, and supplemented picture of the relationships with her contemporaries with new materials, A. Mickevich, E.A. Baratynskiy, N.M. Yazykov, A.K. Tolstoy and others. They had a very different character, and each case demanded an appropriate approach. The thesis analyses the themes, genre and figurative system of Pavlova's lyrics. The topics and genres of Pavlova's lyrics of 1840-1850's became a subject of special attention, the theme of poet and poetry, and especially its interpretation. Pavlova's genre search and attempts to update the traditional Russian lyric genres have been considered. Analysis of a number of poems with repeating the name of "Duma" leads to the conclusion about typical trend of Russian lyric poetry of the time - merging thoughts and elegies in one genre form. Pavlova's "Dumy", anticipating a famous collection of A. Fet's "Elegy and Thoughts", contain serious reflections on different social and philosophical themes and at the same time imbued with an elegiac tone. A genre of "conversation" in Pavlova's poetry has got a new content and unique artistic structure. Analysis of the "Conversation in the Trianon" and "Conversation in the Kremlin" shows the expansion of this traditional poetic form by the socio-historical, moral and ethical problems. The artistic innovation of the essay "Dvojnaja zhizn'" has been investigated in the most important aspects - a combination of prose fragments and poetic texts in its artistic structure.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фрізман Леонід Генріхович

2. Frizman Leonid Genrihovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Абрамович Семен Дмитрович

2. Абрамович Семен Дмитрович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Курьянов Сергій Олегович

2. Курьянов Сергій Олегович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Казарін Володимир Павлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Казарін Володимир Павлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.