

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000683

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-01-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кузнецова Ольга Олександрівна

2. Olga Kuznetsova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2494-2767

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 26-01-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): СВР ДФ
36.053.016

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.07, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Рецепція особистості та творчості Миколи Лисенка в соціокультурних координатах Галичини до 1942 року.
2. The Reception of Mykola Lysenko's Creativity and Activity in Galicia in Historical and Sociocultural Coordinates (end of the XIX century to 1942).

Реферат:

1. Кузнецова О. О. Рецепція особистості та творчості Миколи Лисенка в соціокультурних координатах Галичини до 1942 року. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка МОН України. Дрогобич, 2023. Музично-регіональні лисенкознавчі студії особливо активізувалися за постколоніальні роки. Втім, обрана тематика стосовно Галичини досі не знаходила окремого багатовекторного розгляду, її історична динаміка впродовж зазначеного періоду спеціально не вивчалася. Не отримували цілісного аналізу такі аспекти, як передумови суспільного та мистецького сприйняття постаті й творчості Лисенка в регіоні, музикологічна регіональна Лисенкіана,

інфраструктурний комплекс явищ і фактів, пов'язаних із особою митця тощо. Запропонована в дисертації методика дослідження спрямована на створення розгорнутої панорами впливу Лисенка на музичну й загальнокультурну сфери галицького життя внаслідок осмислення епохальності впливу його історично-культурної, універсальної і геніальної постаті. Міждисциплінарний підхід із використанням філософських, соціологічних і культурологічних концептів рецептивної естетики, монадності, геніальності, історичної особистості, філіації дав змогу висвітлити особливості суспільної та персонологічної рецепції Лисенкових ідейних поглядів і переконань, творчих засад і настанов, особистих прикладів активної діяльності. Дисертація складається з вступу, чотирьох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків. У вступі обґрунтовано актуальність теми дослідження та її зв'язок із науковими програмами, визначені об'єкт, предмет, мета, завдання й методи, окреслено джерельну базу та методологію дослідження, аргументовано наукову новизну, теоретичне та практичне значення одержаних результатів, подано відомості апробації окремих положень дисертації. В першому розділі виявлено місце регіональних досліджень в історіографії лисенкознавства, в тому числі, стан вивчення зв'язків М. Лисенка з Галичиною, викладено теоретико-методологічні засади дисертації. Другий розділ розкриває формування й еволюцію різних видів суспільно-культурної інфраструктури особи й діяльності митця, третій присвячений досягненням галицьких музикологів у вивченні феномену М. Лисенка, четвертий – основним тенденціям рецепції його творчості місцевими композиторами та виконавцями. В дисертації окреслено тло галицької Лисенкіани – історико-політичне та суспільно-психологічне. Роль митця в його формуванні проявлялася на національно-патріотичному, ментальному та культурно-мистецькому рівнях. Тому недаремно Лисенко став центром притягання цілого сузір'я інтелігенції, яка пропагувала його творчу, наукову й громадську діяльність серед широких суспільних верств. Ювілей творчої праці Лисенка 1903 року в Галичині став феноменом народної рецепції митця. Музикологічні статті й розвідки Ф. Колесси й С. Людкевича на початку ХХ століття заклали основи лисенкознавства в регіоні, що поступово розширювалося й поглиблювалося. Найважливішими формами інфраструктури культури Лисенка були присвоєння його імені музичному товариству (точніше, перейменування «Союза співацьких і музичних товариств»), а згодом Музичному інституту та його філіям по всій Галичині. Цими актами статусного характеру ознаменувався початок процесу професіоналізації галицького музичного життя. Рецепція мовно-стильових і ідейно-образних основ музики Лисенка галицькою композиторською школою відбувалася поетапно: ровесники й молодші сучасники переймали окремі елементи лексики, жанрові особливості, поступово засвоювали відповідні способи опрацювання фольклору тощо. Нова генерація, отримавши фахову освіту, запроваджувала творчі методи Лисенка природніше, поєднуючи з власними естетико-стильовими вподобаннями, вільно оперуючи фольклорними джерелами в контексті загальноєвропейського досвіду. Ключові слова: Микола Лисенко, рецепція, українська музична культура, львівська композиторська школа, романтизм, творча особистість, ювілей Миколи Лисенка, виконавство, музична освіта, музична регіоналістика, хорова, вокальна, оперна та інструментальна творчість, композиторська праця, історичний контекст, культурно-мистецьке життя.

2. Kuznetsova O. O. The Reception of Mykola Lysenko's Creativity and Activity in Galicia in Historical and Sociocultural Coordinates (end of the XIX century to 1942). – The Qualifying Scientific Research Work on the Rights of the Manuscript. The thesis for obtaining an academic degree of the Doctor of Philosophy, Specialty 025 "Musical Art". Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University, the Ministry of Education and Science of Ukraine. Drohobych, 2023. Music and regional Lysenko studies became popular mainly in the postcolonial years. This is regular due to the free access to archival materials and the possibility of their objective description. Nevertheless, the chosen topic has not yet found a separate multi-vector consideration in particular relation to Galicia – its historical dynamics during the given period has not been specifically studied. Aspects such as the preconditions of public and artistic perception of Lysenko's figure and work in the region, musicological regional Lysenko's heritage, infrastructural complex of phenomena and facts related to the artist's personality, have not received a comprehensive analysis yet. The research method proposed in the dissertation is aimed at creating a comprehensive panorama of Lysenko's impact on the musical and cultural spheres of Galician life as a result of understanding the epoch-making influence of his historical, cultural, universal and ingenious figure. An

interdisciplinary approach using philosophical, sociological and cultural concepts of receptive aesthetics, monadology, genius, historical personality, affiliation and transculturation made it possible to highlight the peculiarities of social and personal reception of Lysenko's views, beliefs, creative principles and guidelines, personal activity examples. Dissertation was chosen to complete of the: Introduction, Main Part, consisting of four Sections, Conclusions, References, and Appendices. In the Introduction the relevance of the research topic and its connection with scientific programs is substantiated; the object, subject, purpose, tasks and methods are defined; the source base and methodology of research are outlined; the scientific novelty, theoretical and practical significance of the results are argued; the information on approbation of individual provisions of the dissertation is provided. The First Section reveals the place of regional research in the historiography of Lysenko studies, including the state of the study of Lysenko's relations with Galicia, and sets the theoretical and methodological principles of the dissertation. The Second Section reveals the formation and evolution of various types of sociocultural infrastructure of the person and the artist's activity, the Third Section is devoted to the achievements of Galician musicologists in studying the Mykola Lysenko's phenomenon. The Fourth Section is dedicated to the main trends of reception of his work by local composers and performers. The dissertation outlines the background of the Galician Lysenko studies - historical-political and socio-psychological. The role of M. Lysenko in his formation was manifested on the national-patriotic, mental and cultural-artistic levels. Therefore, it is not for nothing that Lysenko became the center of attraction of a whole constellation of intellectuals, who promoted his creative, scientific and public activities among the general public. The anniversary of Lysenko's creative work in 1903 in Galicia became a phenomenon of folk reception of the artist. At the beginning of the XX century musicological articles and investigations by F. Kolessa and S. Liudkevych laid the foundations of the regional Lysenko studies, which gradually expanded and deepened. The most important forms of the Lysenko cult' infrastructure were the naming of the music society after him (more precisely, the renaming of the Music Societies Union), and later the Music Institute with its branches throughout Galicia as well. These status-giving acts marked the beginning of the process of musical life professionalization in Galicia. The reception of linguistic-stylistic and ideological foundations of Lysenko's music by the Galician school of composers had several stages: peers and younger contemporaries adopted certain componential elements, genre peculiarities, gradually learned the appropriate methods for studying folklore, and so on. The new generation, having received professional education, introduced Lysenko's creative methods more naturally, combining them with their own aesthetic and stylistic preferences, fluently dealing with folklore sources in the context of the European experience. Key words: Mykola Lysenko, reception, Ukrainian musical culture, Lviv School of Composers, romanticism, creative personality, anniversary of Mykola Lysenko, performance, music education, musical regionalism, choral, vocal, operatic and instrumental creativity, composer work, historical context, cultural and artistic life.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Кузнецова О. О. Рецепції Миколи Лисенка у візуальних артефактах митців Галичини. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2022. Вип. 42. С. 111– 117. URL: <http://journals.uran.ua/mz/issue/view/16179>
- Кузнецова О. О. Лисенкознавчі праці Василя Витвицького до 1939 року. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2018. Вип. 2. С. 233–237. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/mvkm_2018_2_43 11

- Кузнецова О. Епістолярій Миколи Лисенка як джерело вивчення його стосунків із галичанами. Українська музика : науковий часопис. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 2018. Чис. 4 (30). С. 164–173. URL: <https://ukrmus.wordpress.com/2018-4-n30/>
- Кузнецова О. О. Концерт пам'яті Миколи Лисенка у Львові 19 грудня 1937 року: порівняльний аналіз рецензій галицьких музикознавців. Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Science. 2018. Issue 184. № 6 (30). P. 7–10. URL: <https://doi.org/10.31174/SEND-HS2018-184VI30-01>
- Olha Kuznetsova. Twórczość Mykoły Łysenki w dorobku wykonawczym i publicystycznym Galiny Lewickiej. Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna. 2019. Z. XIV. S. 465– 480. (Język Polski). URL: <https://orcid.org/0000-0003-2494-2767> ; <https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/EM/index> DOI: 10.16926/em.2019.14.23
- Olha Kuznetsova. The works of Mykola Lysenko in Galina Lewickans performing and journalistic activity. Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna. 2019. Z. XIV. S. 481– 496. (English). URL: <https://orcid.org/0000-0003-2494-2767> ; <https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/EM/index> DOI: 10.16926/em.2019.14.24
- Кузнецова О. О. Микола Лисенко і Стрийщина: вектори контактів. Література та культура Полісся. Серія Історичні науки. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя. 2019. Вип. 97 (№ 12). С. 192–203. URL: <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/handle/123456789/1339>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фрайт Оксана Володимирівна
2. Oksana V. Frajt

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6903-7096

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна
2. Hanna V. Karas

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1440-7461

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Lyibov O. Kiyanovska

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0117-5078

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лігус Ольга Марківна
2. Olha M. Lihus

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2430-0166

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинів Любомир Ігорович

2. Liubomyr Martyniv

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7826-3968

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Бермес Ірина Лаврентіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Бермес Ірина Лаврентіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Івах Світлана

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна