

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001847

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-05-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Примак Маргарита Василівна

2. Marharyta Prymak

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: -----, Суми, Сумський р-н., 00000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13522

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Камерно-ансамблева музика за участі бандури: жанрово-стильовий та виконавський аспекти
2. Chamber Ensemble Music with Bandura: Genre-Style and Performance Aspects.

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено комплексне музикознавче дослідження камерно-ансамблевої музики за участі бандури в контексті розвитку української академічної музичної культури XX – початку XXI століття. Розглянуто процес становлення бандури як академічного інструмента, розширення її функціональних можливостей та інтеграцію у сферу камерного музикування. Досліджено історичні передумови формування камерно-ансамблевого виконавства в Україні, з'ясовано закономірності входження бандури до системи академічного інструментального мистецтва. Встановлено, що участь бандури у камерному ансамблі є результатом тривалого процесу її академізації, розвитку конструктивно-технічних і тембрових характеристик та розширення репертуарної бази. У першому розділі дисертації розглянуто історіографію та теоретичні засади дослідження, проаналізовано процес становлення камерно ансамблевого виконавства в Україні та визначено місце бандури в системі академічного інструментального мистецтва. Обґрунтовано

специфіку камерно-ансамблевої музики за участі бандури як окремого напряму сучасної інструментальної практики. У другому розділі систематизовано жанрові різновиди камерно ансамблевих творів із бандурою, визначено особливості жанрової структури та класифікації ансамблевих складів. Проаналізовано стильові тенденції розвитку камерної музики за участі бандури, зокрема прояви неофольклоризму, неоромантизму, модернізму, сонористики та полістилістики. Виявлено основні композиційні техніки сучасних творів, серед яких поліфонізація фактури, темброва диференціація, сонористичні ефекти та індивідуалізовані принципи формотворення. У третьому розділі досліджено виконавські аспекти камерно ансамблевої музики за участі бандури, визначено специфіку ансамблевої взаємодії, особливості звуковидобування, артикуляції, динаміки та тембрового балансу. Здійснено інтерпретаційний аналіз сучасних творів (зокрема О. Герасименко, Р. Лісової, В. Мартинюк), що дозволило конкретизувати виконавські функції бандури в ансамблі та виявити особливості реалізації художнього задуму. Таким чином, у дисертаційному дослідженні: 1. Досліджено історичні передумови формування камерно ансамблевого виконавства в українській музичній культурі та встановлено їх зв'язок із процесами становлення національного інструментального мистецтва. 2. Окреслено процес академізації бандури та визначено її місце в системі сучасного камерно-інструментального мистецтва як універсального ансамблевого інструмента. 3. Виявлено закономірності формування камерно-ансамблевого репертуару для бандури у XX – на початку XXI століття, що пов'язані з розширенням жанрового спектра та активізацією композиторської творчості. 4. Систематизовано жанрові різновиди камерно-ансамблевих творів за участі бандури та визначено їх структурно-функціональні особливості. 5. Проаналізовано жанрово-стильові тенденції та композиційні техніки сучасних камерно-ансамблевих творів, зокрема прояви неофольклоризму, полістилістики, сонористики та міжжанрової інтеграції. 6. Визначено специфіку ансамблевого виконавства бандуриста та особливості інтерпретації камерно-ансамблевого репертуару в умовах тембрової взаємодії. 7. Окреслено роль камерно-ансамблевої музики у розвитку сучасного бандурного мистецтва як чинника розширення виконавських і художніх можливостей інструмента. Уточнено наукові положення щодо функціональних можливостей бандури в камерному ансамблі, її ролі у формуванні тембрової та фактурної структури музичного твору. Подальшого розвитку набули наукові уявлення про жанрово-стильову систему камерно-ансамблевої музики за участі бандури, а також про специфіку її виконавської реалізації у сучасній музичній практиці.

2. The dissertation presents a comprehensive musicological study of chamber ensemble music with bandura in the context of the development of Ukrainian academic musical culture of the 20th – early 21st centuries. The process of the bandura's formation as an academic instrument, the expansion of its functional capabilities, and its integration into the field of chamber music performance are examined. The historical prerequisites for the formation of chamber ensemble performance in Ukraine are analyzed, and the patterns of the bandura's integration 5 into the system of academic instrumental art are identified. It is established that the participation of the bandura in chamber ensembles is the result of a long process of its academization, development of its constructive and technical and timbral characteristics, and expansion of its repertoire base. The first chapter examines the historiography and theoretical foundations of the research, analyzes the formation of chamber ensemble performance in Ukraine, and defines the place of the bandura within the system of academic instrumental art. The specificity of chamber ensemble music with bandura as a distinct field of contemporary instrumental practice is substantiated. The second chapter systematizes the genre varieties of chamber ensemble works with bandura and identifies the structural features and classification principles of ensemble formations. The stylistic tendencies of chamber music development involving the bandura are analyzed, including manifestations of neofolklorism, neoromanticism, modernism, sonorism, and polystylism. The main compositional techniques are revealed, such as textural polyphonization, timbral differentiation, sonoristic effects, and individualized principles of form building. The third chapter focuses on the performance aspects of chamber ensemble music with bandura, defining the specificity of ensemble interaction, sound production, articulation, dynamics, and timbral balance. An interpretative analysis of contemporary works (in particular by O. Herasymenko, R. Lisova, V. Martyniuk) is carried out, which allows specifying the functional roles of the bandura within the ensemble and identifying the peculiarities of realizing the artistic concept. Thus, the dissertation: 1. Investigates the historical prerequisites for

the formation of chamber ensemble performance in Ukrainian musical culture and clarifies their connection with the development of national instrumental art. 2. 6 Outlines the process of the bandura's academization and substantiates its place within the system of modern chamber instrumental music as a universal ensemble instrument. 3. Identifies the patterns of formation of the chamber ensemble repertoire for bandura in the 20th – early 21st centuries. 4. Systematizes the genre varieties of chamber ensemble works with bandura and defines their structural and functional features. 5. Analyzes genre-style tendencies and compositional techniques of contemporary chamber ensemble works, including neofolklorism, polystylism, sonorism, and cross-genre integration. 6. Determines the specificity of ensemble performance of the bandura player and the features of interpretation in chamber repertoire. 7. Defines the role of chamber ensemble music in the development of modern bandura art. The scientific provisions regarding the functional capabilities of the bandura in a chamber ensemble, particularly its role in shaping timbral and textural structures, are clarified. Further development is achieved in understanding the genre-style system of chamber ensemble music with bandura and the specificity of its performance realization in contemporary musical practice.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Примак М. В. Бандурне мистецтво у ракурсі камерного виконавства. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 44. Том 3. С. 11-15.
- 2. Примак М. Бандура в камерно-ансамблевому жанрі: виконавський аспект. Слобожанські мистецькі студії, випуск 1 (10), 2026. С. 84 – 87.
- Єрьоменко А., Єрьоменко Н., Примак М. Жанрово-стильова специфіка камерно-ансамблевого бандурного виконавства. Слобожанські мистецькі студії, випуск 3 (09), 2025. С. 44 – 48.
- Примак М. Мистецька діяльність національної заслуженої капели бандуристів України імені Г. Майбороди у період воєнного стану. Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 1. С. 74–82.
- Примак М. В. Просвітницька діяльність бандуристів у збереженні української музичної культури. «KELM (Knowledge, Education, Law, Management)» № 2(46). Lublin: AdministracjiPubliczne, 2022. С. 95 – 100.
- Примак М. Бандура в камерно-ансамблевому виконавстві: проблеми адаптації. Innovations of modern science and education. Proceedings of the 6th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2026. Pp. 301-304. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2026/02/INNOVATIONS-OF-MODERN-SCIENCE-AND-EDUCATION-26-28.02.26.pdf>
- Примак М. Камерний ансамбль з бандурою в контексті постіндустріальної культури. Наукові тренди постіндустріального суспільства: збірник наукових праць з матеріалами XI Міжнародної наукової конференції, м. Київ, 6 березня, 2026 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2026. С. 312-315. URL: <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/06.03.2026/84>
- Примак М. Функціональні ролі бандури у камерному ансамблі. Abstracts of XVI International Scientific and Practical Conference. Stockholm, Sweden. 2026. Pp. 33-35. URL: <https://eu-conf.com/en/events/the-impact-of-digital-technologies-and-inventions-on-the-future-in-education-and-business/>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0121U107489

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрмоменко Андрій Юрійович

2. Andrii Y. Yeromenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мандзюк Любов Сергіївна

2. Liubov S. Mandziuk

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Брояко Надія Богданівна

2. Nadiia B. Broiako

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9109-1734

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

2. Olena UstymenkoKosorich

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна

2. Olha Zavialova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Стахевич Олександр Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Стахевич Олександр Григорович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна