

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004169

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-11-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вей Венъцзюнь --

2. Wenjun Wei

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 022

Назва наукової спеціальності: Дизайн

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 022 Дизайн

Дата захисту: 12-01-2026

Спеціальність за освітою: Ландшафтний дизайн

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 36183

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.32.02

Тема дисертації:

1. Ландшафтний дизайн сучасних міських парків на прибережних територіях (на прикладі КНР)
2. Landscape design of modern urban parks in coastal areas (on the example of the PRC)

Реферат:

1. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше визначено провідні принципи, за якими формується дизайн міських парків на прибережних територіях Китаю; встановлено провідні проектні підходи, що реалізують впровадження екологічних принципів у міські парки на прибережних територіях КНР; систематизовано та типологізовано планувальні схеми, що відображають організацію середовища означених парків; розроблено класифікацію середовища міських парків на прибережних територіях за критеріями композиційного розміщення водного об'єкту; опрацювання берегової лінії; просторової структури; виокремлено основні категорії, що визначають проектні прийоми у реалізації біофільного підходу в формуванні дизайну сучасних прибережних парків Китаю; доведено, що ландшафтний дизайн прибережних парків у Китаї демонструє системне впровадження трьох ключових концепцій (екологічної стійкості, рослинності як інфраструктури, адаптивного повторного використання), що перетворюють рекреаційні зони на багатофункціональне, екологічно стійке та культурно насичене середовище; обґрунтовано, що впровадження арт-інсталяцій у ландшафтний дизайн прибережних парків Китаю є

цілісною стратегією екологічного підходу. Набуло подальшого розвитку розуміння ролі біофільного формоутворення як актуального підходу в дизайні міських прибережних парків КНР; вдосконалено уявлення про малі архітектурні форми у прибережних парках Китаю як об'єктів, що виконують не лише утилітарну, а й культурно-естетичну та соціальну функції. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, переліку використаних джерел та додатків. Аналіз світових та українських наукових джерел щодо проектних підходів до ландшафтного дизайну прибережних міських парків підтверджує його еволюцію від суто інженерного до стратегічного міждисциплінарного напрямку. Встановлено, що ландшафтний дизайн міських прибережних парків Китаю XXI століття адаптується до вимог сталого розвитку, реалізуючи екологізацію через три ключові підходи: збереження водно-болотних угідь, відновлення деградованих територій та реновацію промислових зон. Систематизовано організацію ландшафту міських набережних парків, що ґрунтується на чотирьох схемах планування: лінійній, осьовій, кластерній та комбінованій. Обґрунтовано, що біофільний підхід в організації сучасних прибережних парків Китаю є цілісною стратегією, що трансформує їх у динамічну, чуттєву екосистему, нерозривно пов'язану з принципами сталого розвитку. Цей підхід реалізується через: імітацію природних форм; функціональну інтеграцію; локальний символізм. З'ясовано, що ландшафтний дизайн міських прибережних парків Китаю демонструє системне впровадження трьох ключових концепцій: екологічну стійкість, «рослинність як інфраструктуру» та адаптивне повторне використання індустриальної спадщини. Екологічна стійкість реалізується через формування рельєфу за типом «парку-губки», що функціонує як гідроекологічна інфраструктура для фільтрації води та адаптації до паводків. Рельєф також забезпечує соціальне зонування й динаміку сприйняття паркового середовища. Рослинність виступає як активний механізм (багатоярусні спільноти місцевих видів), відновлюючи екосистеми та формуючи культурний наратив (наприклад, символізм лотоса). Адаптивне використання індустриальної спадщини перетворює старі артефакти (крани, рейки) на «ландшафт-музей» та функціональні елементи (оглядові платформи), мінімізуючи відходи. Доведено, що малі архітектурні форми у прибережних парках Китаю виконують не лише утилітарну, але й культурно-естетичну та соціальну функції. Їх систематизовано за категоріями екологічності/доступності, символізму/взаємодії та відпочинку/спілкування, що забезпечує гармонійну інтеграцію природи, культури та людини. Вмотивовано, що артінсталяції є складовою цілісної стратегії екологічного підходу. Ця стратегія реалізується через три ключові прийоми: створення композиційних акцентів; формування системи артоб'єктів, що символізують екологічні цінності; організація масштабних артпросторів через геопластику, що виконує практичні екологічні функції. Таким чином, малі архітектурні форми та артінсталяції виступають ключовими екологічними, освітніми та історичними маркерами, які підпорядковані концепції екологічної стійкості та підвищують соціокультурну якість середовища.

2. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time the leading principles by which the design of urban parks in coastal areas of China is formed have been identified; leading design approaches that integrate ecological principles into urban parks in coastal areas of China have been established; planning schemes that reflect the organization of the environment of the specified parks have been systematized and typologized; a classification of the environment of urban parks in coastal areas has been developed according to the criteria of the compositional placement of a water object; treatment of the coastline; spatial structure; the main categories that determine design techniques in the implementation of a biophilic approach in the formation of the design of modern coastal parks in China have been identified; it is proven that the landscape design of coastal parks in China systematically implements three key concepts (ecological sustainability, vegetation as infrastructure, adaptive reuse), which transform recreational areas into multifunctional, environmentally sustainable and culturally rich environments; it is substantiated that the introduction of art installations into the landscape design of coastal parks in China is a holistic strategy of an ecological approach. The understanding that biophilic form formation is a holistic strategy in the design of urban coastal parks in the PRC has been further developed; the idea of small architectural forms in coastal parks in China as objects that perform not only utilitarian, but also cultural, aesthetic and social functions has been improved. The work consists of an introduction, three chapters, conclusions, references and appendices. Analysis of world and Ukrainian scientific sources on design approaches to the

landscape design of coastal city parks confirms its evolution from a purely engineering to a strategic interdisciplinary direction. It is found that the landscape design of urban coastal parks in China in the 21st century adapts to the requirements of sustainable development, achieving greening through three key approaches: wetland conservation, brownfield restoration, and industrial zone renovation. The landscape organization of urban waterfront parks is systematized, based on four planning schemes: linear, axial, cluster, and combined. It is argued that the biophilic approach to the organization of modern coastal parks in China represents a holistic strategy that transforms them into a dynamic, sensory ecosystem, inextricably linked to the principles of sustainable development. This approach is implemented through: imitation of natural forms; functional integration; local symbolism. It is argued that the landscape design of urban coastal parks in China demonstrates the systematic implementation of three key concepts: environmental sustainability, “vegetation as infrastructure” and adaptive reuse of industrial heritage. Environmental sustainability is realized through the formation of a “sponge park” type of relief with functions such as hydroecological infrastructure for water filtration and flood adaptation. The relief also provides social zoning and the dynamics of perception of the park environment. Vegetation acts as an active mechanism (multi-layered communities of native species), restoring ecosystems and shaping a cultural narrative (e.g., the symbolism of the lotus). The adaptive use of industrial heritage transforms old artifacts (cranes, rails) into a “landscape museum” and functional elements (observation platforms), minimising waste. It is proven that small architectural forms in coastal parks in China perform not only utilitarian, but also cultural, aesthetic and social functions. They are systematized into the categories of environmental friendliness/accessibility, symbolism/interaction and recreation/communication, which ensures the harmonious integration of nature, culture and people. It is motivated that art installations form part of a holistic strategy of an ecological approach. This strategy is implemented through three key techniques: the creation of compositional accents; the formation of a system of art objects that symbolize ecological values; the organization of large-scale art spaces through geoplastics that perform practical ecological functions. Thus, small architectural forms and art installations act as key ecological, educational and historical markers that are subordinate to the concept of ecological sustainability and enhance the socio-cultural quality of the environment.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Вей Веньцзюнь, Трегуб Н.Е. Ретроспектива формування архітектурно-ландшафтних комплексів на території Китаю // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. 2019, № 1. С. 11-17.
- Вей Веньцзюнь, Трегуб Н. Є. Ареали проблематики ландшафтної екології в Китаї (на прикладі концепції садово-паркового ансамблю YUNNAN JADE BUTTERFLY) // Актуальні питання гуманітарних наук. 2021, Т. 1, вип. 35. С. 47-53.
- Yermakova T. Wei Wenjun. Biophilic Approach in Forming the Landscape Design of Urban Coastal Parks: (on the Example of China) // Культура і мистецтво в сучасному світі. 2025. № 26. 179-189.
- Вей Веньцзюнь, Кутателадзе В., Трегуб Н.. Інноваційний дизайн скляних мостових споруд Китаю // Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Том 1, вип. 86. С. 122-128.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Трегуб Наталія Євгеніївна

2. Nataliia Thehub

Кваліфікація: к. арх., доцент, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Людмила Станіславівна

2. Liudmyla Shevchenko

Кваліфікація: к. арх., доцент, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6840-8406

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка"

Код за ЄДРПОУ: 02071100

Місцезнаходження: Першотравневий проспект, Полтава, Полтавський р-н., 36011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шмельова-Нестеренко Олександра Євгеніївна
2. Oleksandra Shmelova-Nesterenko

Кваліфікація: д.філософ, доц., 022**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет технологій та дизайну**Код за ЄДРПОУ:** 02070890**Місцезнаходження:** вул. Мала Шияновська, Київ, 01011, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бондаренко Ірина Володимирівна
2. Iryna V. Bondarenko

Кваліфікація: к.арх., професор, 18.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кривуц Світлана Василівна
2. Svitlana Kryvuts

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.07**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

