Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U006703

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-01-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Храброва Ганна Миколаївна
2. Khrabrova Ganna Mykolaivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-11-2012

Спеціальність за освітою: 8.030502

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 38.053.04

Повне найменування юридичної особи: Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: вул. 68 Десантників, 10, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Класичний приватний університет

Код за ЄДРПОУ: 19278502

Місцезнаходження: 69002, Україна, Запоріжжя, вул. Жуковського "70-б"

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Специфіка художньої репрезентації гендерного дискурсу в ранніх поемах В.Шекспіра

2. The peculiarities of the literary representation of gender discourse in W.Shakespeare's early poems

Реферат/анотація:

1. В роботі запропоновано алгоритм літературознавчого аналізу гендерно-орієнтованих аспектів поетики творів і апробовано його в процесі дослідження гендерного дискурсу шекспірівської доби. Розгляд ранніх поем Шекспіра крізь призму гендеристики дозволив окреслити роль поета у формуванні новочасних гендерних уявлень. Автор "Венери і Адоніса" відмовляється від алегоризації еротично забарвлених сцен, характерної для Г.Робертса і Дж.Гаскойна, уникає моралізаторства, притаманного Т.Лоджу і Р.Гріну, та фривольно-гротескного зображення тілесності, властивого низовій літературі. Він поетизує чуттєве та естетизує тілесне, стверджуючи ренесансні уявлення про фізичне кохання. Розробка гендерної тематики у поемі "Збезчещення Лукреції" здійснюється в напрямку розхитування патріархатного канону, при цьому Шекспір демонструє небезпеку деформації гендерної ідентичності індивідуума і прокладає шляхи до трагедійного зображення конфліктів, укорінених у гендерній асиметрії.

2. The thesis offers an algorithm for analyzing the gender-oriented aspects of the poetics of literary works, which is being tested and approved in the course of investigating the gender discourse of the Shakespearean Age. Gender studies approach enables the researcher to outline the role which the poet played in the formation of the modern views of gender. The author of "Venus and Adonis" rejects the allegoric representation of erotically marked scenes, which was characteristic of H.Roberts and G.Gascoigne, avoids moralization, typical of T.Lodge and R.Greene, as well as frivolous and grotesque portrayal, inherent in "low" literature. He poeticizes and aestheticizes the body, affirming the Renaissance ideas of physical love. The development of the gender themes in the poem "The Rape of Lucrece" is carried out in the direction of undermining the patriarchal canon, where Shakespeare demonstrates the danger of deforming gender identity of an individual and paves the way to the tragic representation of the conflicts, enrooted in the gender asymmetry.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Торкут Наталія Миколаївна

2. Torkut Natalia Mykolaivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мегела Іван Петрович

2. Мегела Іван Петрович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василина Катерина Миколаївна

2. Василина Катерина Миколаївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Пронкевич Олександр Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Пронкевич Олександр Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.