Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U003245

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-07-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шкуропат Марина Юріївна
2. Shkuropat Maryna Yuriivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 05-07-2007

Спеціальність за освітою: 7.030501

Місце роботи здобувача: Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов ім Н.К.Крупської

Код за ЄДРПОУ: 02125196

Місцезнаходження: 84626, Донецька обл., м.Горлівка, вул.Рудакова, 25

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 11.051.11

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов ім Н.К.Крупської

Код за ЄДРПОУ: 02125196

Місцезнаходження: 84626, Донецька обл., м.Горлівка, вул.Рудакова, 25

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.41

Тема дисертації:

1. Іконічність художнього образу (на матеріалі творів І.С. Шмельова)

2. Iconity of an Aesthetic Image (based on Works by I.S. Shmelev)

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджується онтологічний аспект художнього образу, який визначається, згідно зі східно-християнською традицією, поняттям “іконічність”. Іконічність художнього образу трактується як сінергійна спрямованість до первообразу, завдяки якої переакцентується співвідношення того, що явлене, та того, що виявляється. Художньо-естетичне ціле образу стає місцем перетину змістових потоків, які змінюють перспективу художнього бачення. Своєрідність художнього світу творів, у яких реалізується принцип іконічності, полягає у цілісній двоєдності “картини світу” та “ікони світу”, яка знаходить естетичне завершення в сфері підсумкового змісту. У роботі наявне теоретичне обґрунтування необхідності ураховувати художню взаємодію категорій часу та простору із категорією вічності під час аналізу творів із виразною релігійною спрямованістю.

2. The dissertation focuses on studies of the ontological aspect of a literary aesthetic image, which is denoted according to the Eastern-Christian tradition by the notion of ”iconity”. Iconity of a literary aesthetic image is

understood as a synergic striving for the prototype. The aesthetic unity of an image becomes a meeting point of semantic floods that change the angle of an aesthetic view. Iconic aesthetic image turns out to be an energetic center, organizing intellectual efforts of a reader. The peculiarity of an aesthetic world of the literary work, possessing iconity, consists in bi-unity of “the picture of the world” and “the icon of the world”, which influences the general idea of the work. Theoretical reasoning is provided for the necessity of taking into account the correlation between the categories of time, space and eternity while analyzing a literary work of a religious trend.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корабльов Олександр Олександрович
2. Korablyov Oleksandr Oleksandrovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давидова-Біла Ганна Вікторівна

2. Давидова-Біла Ганна Вікторівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєв Євгеній Михайлович

2. Васильєв Євгеній Михайлович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Федоров Володимир Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Федоров Володимир Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.