

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0823U101815

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 14-12-2023

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** №2229, 22.12.2023 р.



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ху Тінтін ...

2. Tingtign Hu

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 014

**Назва наукової спеціальності:** Середня освіта (за предметними спеціальностями)

**Галузь / галузі знань:**

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Середня освіта (Музичне мистецтво)

**Дата захисту:** 13-12-2023

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 31

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35, 14.35.09

**Тема дисертації:**

1. Формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання
2. Formation of artistic and axiological culture of future teachers of music in the process of piano teaching

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено вирішенню проблеми формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання. Актуальність дослідження зумовлено потребою врахування змін у духовних векторах розвитку суспільства, модернізації системи фахового навчання студентів вищих закладів освіти на основі аксіологічних засад, посиленням ролі ціннісних підходів у сучасному мистецтві. Провідні засади розвитку художньої культури, такі як динамізм, нівелювання диктату норми визначають своєчасність теми дослідження. Крім того, звертання до дослідження ціннісних векторів фахової підготовки педагогів-музикантів зумовлено необхідністю радикального зменшення ролі інформативного спрямування навчання у змісті сучасної освіти. Вирішення ключової проблеми нашого дослідження спирається на сучасні досягнення філософії щодо типологізації цінностей (В. Андрущенко, С.

Квіт, В. Шохін та ін.), соціології щодо вивчення ціннісних пріоритетів молодів в галузі мистецтва (А. Гофман, В. Гриценко, І. Громов та ін.), психології щодо визнання цінностей як суттєвого резерву становлення особистості (І. Бех, М. Боришевський, А. Брудний та ін.), мистецтвознавства щодо сутності ціннісних вимірів у розвитку художніх напрямів, стилів, жанрів (М. Давидов, О. Козаренко, Г. Коломієць та ін.). Враховано також здобутки сучасної педагогіки мистецтва щодо ціннісного забезпечення навчання майбутніх педагогів-музикантів, що знайшли певне висвітлення у дослідженнях українських та китайських науковців (М. Демір, В. Дряпіка, Т. Кремешна, А. Линенко, О. Олексюк, М. Петренко, В. Ревенчук, Гао Цюньжен, Лін Дженган, Лю Цинган, Мінь Шаовой, У Сінмей, Ши Цзюнь-бо та ін.). Водночас осучаснення вищої мистецької освіти вимагає розв'язання суперечностей між суспільною потребою у педагогах, спроможних впроваджувати високі мистецькі цінності в середовищі сучасної учнівської молоді, і недостатністю аксіологічного та культурологічного спрямування фахового навчання майбутніх учителів музичного мистецтва. У результаті дослідження з'ясовано сутність і зміст художньо-аксіологічної культури як професійної особистісної якості учителя музичного мистецтва, що виражає здатність до глибокого осягнення та творчого впровадження естетичних цінностей у виконавській та музично-виховній діяльності. Структурними компонентами означеного поняття визначено: мотиваційно-пізнавальний, аналітико-аргументувальний, інтерпретаційно-творчий та рефлексивно-результативний, нерозривну єдність яких зумовлено особливостями професійної підготовки вчителя музичного мистецтва. З'ясовано практичні функції художньо-аксіологічної культури вчителя музичного мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності, такі як відтворення емоційно-естетичного ставлення до музичного твору, встановлення художньо-ціннісного контакту зі слухачами у процесі музичного виконавства, а також виявлення та корекцію художньо-ціннісних запитів учнівської молоді. Виходячи з цих міркувань, в основу методики формування художньо-аксіологічної культури студентів у процесі фортепіанного навчання було покладено герменевтичний, культурологічний, професійно-діяльнісний, компетентнісний та системний підходи, що сприяють філософському обґрунтуванню ціннісних засад фортепіанної підготовки студентів, розширеному пізнанню майбутніми вчителями художніх цінностей, розвитку здатності до засвоєння та практичного впровадження мистецьких еталонів у практику виконавської та педагогічної діяльності. Визначено принципові позиції методичного забезпечення процесу формування художньо-аксіологічної культури студентів, що стосуються спонукання студентів до вільного вибору мистецьких орієнтирів та виявлення свободи в художньо-оцінювальній діяльності; удосконалення їхньої здатності до мобільного, динамічного усвідомлення, доказової аргументації індивідуального ставлення до мистецьких явищ, а також його яскравого втілення у виконавській інтерпретації музики. Результати дослідження включають визначення педагогічних умов, дотримання яких оптимізує процес формування художньо-аксіологічної культури і передбачає систематичне мотивування студентів у процесі фортепіанної підготовки до ціннісного осягнення мистецтва, актуалізацію аксіологічного потенціалу мистецтва в естетичній свідомості майбутніх учителів, забезпечення єдності раціональних та емоційних чинників оцінювання мистецтва та послідовну діалогізацію навчального процесу.

2. The dissertation is devoted to the decision a problem of formation art-axiological culture of future teachers of musical art in the course piano training. The urgency the study is due to the need to take into account changes in the spiritual vectors of society, modernization of the system professional education students higher education institutions based on axiological principles, strengthening the role of value approaches in contemporary art. Leading principles development of artistic culture, such as dynamism, leveling the dictates of the norm determine the timeliness of the research topic. In addition, the appeal to the study value vectors professional training of music teachers is due to the need radically reduce the role of informative learning in the content of modern education. The solution the key problem of our research is based on modern achievements of philosophy on typology of values (V. Andrushchenko, G. Vyzhletsov, S. Kvit, V. Shokhin, etc.), sociology on the study value priorities young people in the field of art (A. Hoffman, V. Gritsenko, I. Gromov, etc.), psychology on the recognition of values as an essential reserve for the formation personality (I. Bekh, M. Boryshevsky, A. Brudny, etc.), art history on the essence of value dimensions in the development artistic trends, styles, genres M. Davydov, O. Kozarenko, G. Kolomiets, etc.). The achievements of modern art pedagogy in terms value for the training future music teachers

who have found some coverage in the research of Ukrainian and Chinese scientists (M. Demir, V. Dryapika, T. Kremeshna, A. Lynenko, O. Oleksyuk, M. Petrenko) are also taken into account. W. Revenchuk, Gao Zongzhen, Lin Zhengan, Liu Qinggang, Min Shaowei, Wu Xingmei, Shi Jun-bo, etc.). At the same time, the modernization of higher art education requires resolving the contradictions between the social need for teachers capable of introducing high artistic values among modern students, and the lack axiological and culturological direction professional training the future music teachers. The study clarified the essence and content of artistic and axiological culture as a professional personal quality music teacher, which expresses the ability to deeply comprehend and creatively implement aesthetic values in performing and musical-educational activities. The structural components of this concept are defined as: motivational-cognitive, analytical-argumentative, interpretive-creative and reflexive-effective inseparable unity which is due to the peculiarities professional training of music teachers. The practical functions of artistic and axiological culture of music teachers in performing and pedagogical activities, such as reproduction of emotional and aesthetic attitude to a musical work, establishing artistic and value contact with students in the process of musical performance, as well as identifying and correcting artistic and value requests student youth. Based on these considerations, the method of forming the artistic and axiological culture of students in the process of piano education based on hermeneutic, culturological, professional, competence and systematic approaches that contribute to the philosophical justification of the values of piano training by students. Development of the ability to master and practical implementation of artistic standards in the practice of performing and pedagogical activities. Principal positions of the methodological support process of formation artistic and axiological students culture concerning the motivation of students to freely choose artistic landmarks and the expression of freedom in artistic and evaluative activities are determined; improving their ability to mobile, dynamic awareness, evidence-based argumentation of individual attitudes to artistic phenomena, as well as its vivid embodiment in the performing music interpretation. The study results include the definition of pedagogical conditions, compliance with which optimizes the formation of artistic and axiological culture and provides systematic students motivation in the process of piano preparation for the value of art, actualization axiological potential of art in the aesthetic consciousness future teachers, dialogue of the educational process. The proposed method aims to develop values in the field of art culture based on involving students in analytical and value understanding and comparison of musical phenomena, actualizing the ability to independently create a performing interpretation of music and encourage evaluative self-determination in professional activities.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

### **Публікації:**

- 1. Ху Тінтін. Художньо-аксіологічна культура вчителя мистецтва як предмет дослідження / Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2019. Вип. 27. С.106-111. URL : <https://sj.npu.edu.ua/index.php/tmae/article/view/362>
- Ху Тінтін. Етапи формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Вип. 23 (179) (Серія: Педагогічні науки) /Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка; голов. ред. М. О. Носко. Чернігів: НУЧК, 2023. С. 129-133 / URL:<https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk>

- 3. Ху Тінтін. Педагогічні умови формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки., Серія: Педагогічні науки. Випуск 4. / Ред. кол. В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород – Кропивницький: Видавництво «Код», 2023. С. 133 -137.  
URL:<https://sites.google.com/uica.education/nayka/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-4/4-27?authuser=0>
- 4. Padalka Galuna, Pankiv Liudmyla, Wang Xia, We Qirui, Zhang Shengwen, Hu Tingting. Issues of training art teachers in the context of educational innovations. Revista on line de Politica e Gestao Educacional, Araraquara, Brasil, v. 25, n. esp. 3. P. 1717-1733, set. 2021. e-ISSN: 1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15592> URL: <https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15592/11456> <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15592> (Web of Science)
- 5. Ху Тінтін. Теоретичні засади формування художньо-аксіологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва / Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С. 90-91.
- Ху Тінтін, Падалка Г. М. До проблеми формування художньо-аксіологічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва / Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво без кордонів: творчі діалоги» м. Кропивницький 11 квітня 2023 р. Кропивницький: РВВ ЦДУ ім. В. Винниченка, 2023. 199 с.
- 7. Ху Тінтін. Аналітико-оцінювальна експертиза як метод формування художньо-аксіологічної культури майбутніх педагогів-музикантів / Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта в онлайн-просторі: пошуки та перспективи. Київ, 2022. С.75-79.  
URL:<https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37270/Mystetska%20osvita%20v%20onlain-prostori.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Падалка Галина Микитівна
2. Halyna M. Padalka

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дорошенко Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Doroshenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8751-421X

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=NTC1Nn0AAAAJ&hl=uk>

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125674

**Місцезнаходження:** вул. Гетьмана Полуботка, буд. 53, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна
2. Tetiana B. Stratan-Artyshkova

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0009-0008-1379-8302

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125415

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гуральник Наталія Павлівна
2. Nataliia P. Huralnyk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000п0003п2589п7398**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова**Код за ЄДРПОУ:** 44807628**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зайцева Алла Віталіївна
2. Alla V. Zaitseva

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0986-6284**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=-pBrUW4AAAAJ&hl=uk>**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова**Код за ЄДРПОУ:** 44807628**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна