

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003474

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-12-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжан Цзюньсун ..

2. Junsong Zhang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 18-12-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7138

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.09, 18.09.19

Тема дисертації:

1. Сонатний цикл у творчості Ф. Шуберта: індивідуально-стильові чинники жанрової еволюції
2. The sonata cycle in the F. Schubert's work: individual and stylistic factors of genre evolution

Реферат:

1. Фортепіанні твори займають значне місце у творчому доробку Франца Шуберта, засновника романтичної доби, який практично не залежав від свого часу та його тенденцій. Вивчення інструментальної творчості Франца Шуберта – завдання складне, завдяки жанровому розмаїттю спадщини композитора, що включає майже всі існуючі на той час її різновиди. Велика кількість фортепіанних творів композитора змушує переглянути сформовані в XIX-XX століттях уявлення про Франца Шуберта як про переважно вокального композитора, тим паче, що він розпочав творчу діяльність саме з інструментальних творів. Актуальним завданням постає вивчення сонат для фортепіано Франца Шуберта, в яких відчувається глибокий зв'язок як із класичними традиціями, так і відображаються активні пошуки композитором романтичних тенденцій. Щоб правильно інтерпретувати сонати Шуберта необхідно знати особливості композиторського стилю та специфіку його мислення. Адже у сонатах Ф. Шуберта бачення фортепіано відрізняється від підходу Л.

Бетховена чи К. Вебера, для нього цей інструмент відіграє інтимну роль та дозволяє виразити свої найглибші почуття й думки. Франц Шуберт є справжнім першим романтиком, засновником романтичної доби, майже незалежним від свого часу та його тенденцій. Перші сонати були написані композитором в 1815 році, збігаючись із роками розквіту творчості Бетховена. Але вони зовсім інші, самобутні, не схожі на попередників. Характерно, що увага до фортепіанної творчості Франца Шуберта з боку сучасних виконавців постійно посилюється, його твори все частіше з'являються у програмах концертів, у навчальному репертуарі учнів музичних училищ, коледжів та студентів музичних академій. Тому вивчення фортепіанної сонатної творчої спадщини композитора є особливо актуальною проблемою. Мета роботи – виявити стильову своєрідність циклів фортепіанних сонат Франца Шуберта періоду їхнього становлення, розвитку, досягнення вершини; визначити співвідношення класицизму та романтизму у циклах даного жанру. Об'єктом дослідження є сонатна фортепіанна творчість Франца Шуберта. Предмет дослідження – циклічні особливості жанру фортепіанної сонати у творчості Франца Шуберта. Матеріалом дослідження послужили фортепіанні сонати Шуберта, особливо ранні сонати без опусів – E-dur, C-dur, a-moll, Es-dur, As-dur, e-moll. Значна увага приділяється сонатам зрілого та пізнього періодів творчості Ф. Шуберта. У роботі використовуються різні видання сонат Шуберта, причому композитор у кожному творі зазначає місяць та рік створення. Методологічні основи дисертації містять загальнонаукові методи, а також спеціальні методи сучасного музикознавства: музикознавчо-історичний; джерелознавчий; жанрово-стильовий; компаративний; аналітичний; узагальнюючий тощо. Провідними методами роботи стали музично-текстологічний та структурно-функціональний. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше ґрунтовно досліджуються фортепіанні сонати Франца Шуберта, особливо раннього періоду творчості (1815 і 1817 років); відзначається новий підхід Ф. Шуберта до трактування сонатного циклу – часто розімкненого, відкритого, хіба що не завершеного, що відображає пошуки раннього романтика і відбиває романтизм; доведено, що всі сонати Ф. Шуберта продумані по структурі циклу і створені виважено, свідомо. Одержала подальший розвиток жанрово-стильова еволюція циклу фортепіанної сонати в європейській музиці XIX ст. Уточнено особливості та характерні властивості романтичної фортепіанної сонати.

2. Piano works occupy a significant place in the creative output of Franz Schubert, the founder of the Romantic era, who was practically independent of his time and its trends. Studying the instrumental work of Franz Schubert is a difficult task, due to the genre diversity of the composer's legacy, which includes almost all the existing at the time varieties. The large number of piano works of the composer forces us to reconsider the idea of Franz Schubert formed in the 19th and 20th centuries as a predominantly vocal composer, especially since he began his creative activity with instrumental works. An urgent task is the study of Franz Schubert's piano sonatas, in which a deep connection with classical traditions is felt, and the composer's active search for romantic tendencies is reflected. In order to correctly interpret Schubert's sonatas, it is necessary to know the features of the composer's style and the specifics of his thinking. After all, in the sonatas of F. Schubert, the vision of the piano differs from the approach of L. Beethoven or K. Weber, for him this instrument plays an intimate role and allows him to express his deepest feelings and thoughts. Franz Schubert is the true first romantic, the founder of the romantic era, almost independent of his time and its trends. The first sonatas were written by the composer in 1815, coinciding with the flourishing years of Beethoven's work. However they are completely different, unique, unlike their predecessors. It is characteristic that the attention to the piano works of Franz Schubert by modern performers is constantly increasing, his works appear more and more often in concert programs, in the educational repertoire of students of music schools, colleges and music academies. Therefore, the study of the composer's piano sonata creative heritage is a particularly relevant problem. The purpose of the paper is to reveal the stylistic originality of Franz Schubert's cycles of piano sonatas during the period of their formation, development, and culmination; determine the ratio of classicism and romanticism in the cycles of this genre. The object of the study is the piano sonata work of Franz Schubert. The subject of the research is the cyclic features of the piano sonata genre in Franz Schubert's work. The research material was Schubert's piano sonatas, especially the early sonatas excluding opuses – E-dur, C-dur, a-moll, Es-dur, As-dur, e-moll. Considerable attention is paid to the sonatas of the mature and late periods of F. Schubert's work. The work uses different editions of Schubert's sonatas, and the composer's notes related to

the month and year of creation in each work. The methodological basis of the dissertation include general scientific methods, as well as special methods of modern musicology: musicological-historical; scholarly source-related; genre and style-specific; comparative; analytical; generalizing etc. The leading methods of work are musical-textological and structural-functional.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Чжан Цзюньсун. Перша фортепіанна соната у творчості Франца Шуберта як імпульс для розвитку жанру. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Вип. 30. Кн. 2. 2020. С. 478– 89.
- 2. Чжан Цзюньсун. Розквіт сонатної творчості Ф. Шуберта: 1817 рік, становлення форми та стилю. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 69. Том 3. С. 120–126.
- 3. Чжан Цзюньсун. Нові тенденції жанрової еволюції романтичної фортепіанної сонати: Соната Es-dur D 568 Ф. Шуберта. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. №2. 2024. С. 349–354.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мірошніченко Світлана Володимирівна

2. Svitlana V. Miroshnychenko

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каплиєнко-Ілюк Юлія Володимирівна
2. Юлія В. Каплиєнко-Ілюк

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Боршуляк Альона Мирославівна
2. Alena M. Borshulyak

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Лілія Михайлівна
2. Liliia M. Shevchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Андріянова Оксана Вікторіна
2. Oksana Andriianova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1117-2425**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна