

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U000239

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 14-01-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової № 7-асп від 31.01.2025 року.

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ло Хуйсюань ..

2. Huixuan Luo

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 16-01-2025

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7342

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.41, 18.41.45, 18.41.51

**Тема дисертації:**

1. Жанрово-стильові параметри камерно-вокального циклу в творчості китайських композиторів XX ст. у світлі проблеми художньої цілісності
2. Genre-Stylistic Parameters of the Chamber-Vocal Cycle in the Works of Chinese Composers of the 20th Centuries in the Context of the Problem of Artistic Integrity

**Реферат:**

1. Актуальність теми цього дослідження зумовлена значною роллю камерно-вокальної музики у розвитку світового музичного мистецтва та її особливим місцем у культурній спадщині Китаю. Камерно-вокальна творчість, накопичивши протягом тривалого періоду величезний пласт інформації та художніх досягнень, стала не лише відображенням історичного шляху розвитку вокального мистецтва загалом, а й джерелом нових можливостей для художніх пошуків сучасних композиторів. Вона виконує своєрідну роль мосту між минулим і сучасністю, поєднуючи традиції з інноваціями та відкриваючи перспективи для подальшого розвитку музичної культури. Історичне коріння вокального мистецтва Китаю сягає часів заснування перших імперій, коли музика відігравала важливу роль у ритуалах, церемоніях і повсякденному житті. Традиційні

музичні форми та жанри, такі як народні пісні, опери й придворна музика, були невід'ємною частиною культурного простору. Однак систематичний науковий інтерес до історії становлення та розвитку вокального жанру почав проявлятися лише на початку ХХ століття, коли країна стикнулася з необхідністю модернізації та культурного оновлення. Камерно-вокальні жанри, зокрема народні й художні пісні, романси, вокальні цикли й інші форми, розвивалися не лише автономно, а й суттєво вплинули на інші музичні напрями, зокрема симфонічну й інструментальну музику. Вони стали основою, яка дозволила зберегти унікальне національне обличчя китайської музики в епоху глобалізації та культурного обміну. Камерно-вокальна творчість яскраво демонструє комунікативні властивості музичного жанру, виступаючи як синтез композиторського задуму, поетичного тексту й виконавської майстерності. Проблема художньої цілісності в камерно-вокальному мистецтві є надзвичайно актуальною. Вона передбачає гармонійне єднання всіх компонентів твору, що є важливим чинником, що визначає здатність твору концентровано відобразити в своїй структурі закономірності існування й розвитку мистецтва загалом. Виявлення параметрів художньої цілісності формує комплекс складних і відповідальних творчих завдань, які потребують нових методів дослідження. Мета роботи – розкрити параметри художньої цілісності в китайській камерно-вокальній творчості ХХ століття. Об'єктом дослідження є китайська камерно-вокальна творчість ХХ століття у контексті культурно-історичних та художньо-образних тенденцій часу. Предметом дослідження принципи формування музично-мовних параметрів та факторів художньої цілісності у китайському камерно-вокальному мистецтві. Хронологічні межі дослідження обумовлені історичним підходом до китайської камерно-вокальної творчості та вивченням провідних аспектів еволюційного характеру, що передбачає охоплення питань загального генезису китайського вокального мистецтва до сьогодення, з виокремленням провідного значення діяльності китайських композиторів ХХ століття. Матеріалом дослідження постають камерно-вокальні твори китайських композиторів ХХ століття, з виділенням особливої важливості персоналій Чжао Юаньжень, Ши Гуаннань, Гу Цзяньфень, Лі Інхай, Дін Шаньде, як особливо значущих для визначення загальної еволюції та провідних факторів художньої цілісності в китайському камерно-вокальному мистецтві.

2. The relevance of this research is determined by the significant role of chamber-vocal music in the development of global musical art and its special place in the cultural heritage of China. Chamber-vocal creativity, having accumulated a vast amount of information and artistic achievements over a long period, has become not only a reflection of the historical path of vocal art development but also a source of new possibilities for the artistic exploration of contemporary composers. It serves as a kind of bridge between the past and the present, combining traditions with innovations and opening prospects for the further development of musical culture. The historical roots of Chinese vocal art trace back to the establishment of the first empires, when music played an important role in rituals, ceremonies, and everyday life. Traditional musical forms and genres, such as folk songs, operas, and court music, were an integral part of the cultural space. However, systematic scholarly interest in the history of the formation and development of the vocal genre began only at the start of the 20th century, when the country faced the need for modernization and cultural renewal. Chamber-vocal genres, including folk and art songs, romances, vocal cycles, and other forms, developed not only autonomously but also significantly influenced other musical directions, such as symphonic and instrumental music. They became a foundation that allowed the preservation of the unique national identity of Chinese music during the era of globalization and cultural exchange. Chamber-vocal creativity vividly demonstrates the communicative properties of the musical genre, acting as a synthesis of the composer's intent, poetic text, and performance mastery. The problem of artistic integrity in chamber-vocal art is particularly relevant. It implies the harmonious unity of all components of a work, which is a critical factor in a composition's ability to concentratedly reflect the patterns of existence and development of art as a whole. Identifying the parameters of artistic integrity forms a set of complex and demanding creative tasks requiring new research methods. The objective of this research is to uncover the parameters of artistic integrity in Chinese chamber-vocal creativity of the 20th century. The object of research is Chinese chamber-vocal creativity of the 20th century within the context of cultural-historical and artistic-imagery trends of the time. The subject of research is the principles of forming musical-linguistic parameters and the factors of artistic integrity in Chinese

chamber-vocal art. The chronological framework of the research is determined by the historical approach to Chinese chamber-vocal creativity and the study of key aspects of its evolutionary character. This includes an examination of the general genesis of Chinese vocal art up to the present, with a focus on the significant contributions of Chinese composers of the 20th century. The research material consists of chamber-vocal works by Chinese composers of the 20th century, with special emphasis on the figures of Zhao Yuanren, Shi Guangnan, Gu Jianfen, Li Yinghai, and Ding Shande, as particularly significant for defining the overall evolution and key factors of artistic integrity in Chinese chamber-vocal art.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- 1. Ло Хуйсюань. Взаємодія музичного та словесного рівнів у камерно-вокальній музиці китайських композиторів: до проблеми жанрового визначення китайської художньої пісні. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса, 2023. Вип. 37. С. 319-331.
- 2. Ло Хуйсюань. Генеза та провідні жанрово-стильові тенденції у камерно-вокальній творчості китайських композиторів: до проблеми виконавської інтерпретації. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса, 2024. Вип. 39. С. 371-384.
- 3. Yuliia Hribinienko, Iryna Mogylevska, Natalia Izuhrafova, Luo Huixuan, Liu Xiaomei. Musical intonation in the linguistic and symbolic context: from scientific reflections to definitions. Ad alta-journal of interdisciplinary research, 2024. Vol. 14, Special Issue (14/02-XLIII). Pp. 116-119. (WOS)

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

### **Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

### **Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лобода Лариса Миколаївна
2. Larysa M. Loboda

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна

2. Olha K. Zavalova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:** ;<https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=wc6xe8QAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Северинова Марина Юріївна

2. Maryna Severynova

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2461-2453

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна
2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1969-5530

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Носуля Анатолій Валентинович
2. Anatolii V. Nosulia

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна