Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0515U000370

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-05-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Перепелиця Олег Миколайович
2. Perepelitsa Oleg Mykolayovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.04

Назва наукової спеціальності: Філософська антропологія, філософія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-05-2015

Спеціальність за освітою: 7.030301

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.051.06

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61022, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.15.51

Тема дисертації:

1. Соціокультурні медіації просвітництва: обсценні проекції

2. Sociocultural mediations of the Enlightenment: obscene projection

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - соціокультурні медіації просвітництва. Мета - осмислення соціокультурних медіацій і виокремлення ключових медіумів просвітництва, аналіз та розкриття обсценного характеру їх проекцій. Методи дослідження - топічний, концептуалізації, деконструктивний, паралаксово-діалектичний, методи аналізу і критики, порівняльно-історичний, методологічні прийоми аналогії та метафори. Теоретичні результати та їхня новизна. У дисертації з позицій топічного визначення філософії досліджено соціокультурні медіації просвітництва, проаналізовано обсценний характер їх проекцій. Було виявлено основні етапи актуалізації просвітництва, проведено критичний аналіз визначальних напрямків вирішення питання "Що таке просвітництво?", визначено їх специфіку. Просвітництво розуміється як багато-/різно-векторний (мережевий) проект, тобто як безліч проекцій. Згідно з цим, виділено основні топоси просвітництва, в яких локалізовано й інтеріоризовано соціокультурні практики, а також проведено критичний аналіз їх медіацій. Дослідження спрямоване на встановлення та концептуалізацію медіумів просвітництва, за допомогою яких медіації проектуються на суспільство та культуру в цілому. Предметом

спеціального аналізу постав обсценний вимір культури та осмислення обсценних проекцій, що в них відбуваються трансформації медіумів просвітництва. Філософську рецепцію цих проекцій здійснено на матеріалі обсценної образності літератури лібертінажу та кіно-порнографії. Практичне значення роботи. Методологічний підхід, фактологічний матеріал дисертації можуть використовуватися під час підготовки курсів лекцій з філософії, історії філософії, філософії культури, спецкурсів, присвячених проблемам просвітництва, історії, культури та антропології сексуальності, дослідженням еротизму і лібертінажу. Розробка поставлених у дисертації проблем може допомогти формуванню плюралістичної установки, сприяти усвідомленню ресентиментальних проявів культури і, таким чином, може впливати на подальшу лібералізацію та демократизацію українського суспільства.

2. The object is socio-cultural mediations of Enlightenment. The aim is understanding socio-cultural mediations and mediums Enlightenment definitions, analysis of their obscene projections nature. The methods are topical, conceptualization, deconstruction, parallax-dialectical, methods of analysis and criticism, comparative historical, methodological techniques of the analogies and metaphors. The theoretical results and their novelty. Operating from the standpoint of topical definition of philosophy, the thesis examines sociocultural mediations of the Enlightenment, analyzes the obscene nature of their projections. The text identifies the basic stages of the actualization of the Enlightenment; offers a critical analysis of the defining venues of answering the question "What is Enlightenment?" while establishing the specifics of those venues. The Enlightenment is understood here as a multi-vector (network) project, that is, as a plurality of projections. Accordingly, the thesis identifies the main topoi of the Enlightenment, in which sociocultural practices are localized and internalized; a critical analysis of their mediations is offered. The study aims to establish and conceptualize the mediums of the Enlightenment that facilitate projections of mediations on society and culture. Three such mediums are identified, conceptualized in the text as the medium of language, the medium of money, and the medium of sex. Special analysis is devoted to the obscene dimension of culture and exegesis of obscene projections that enable the transformations of the mediums of the Enlightenment. Philosophical reception of these projections is carried out on the material of the obscene imagery of the libertinage literature and cinematic pornography. The practical value The methodological approach and factual material can be used in the preparation of lectures on philosophy, history of philosophy, philosophy of culture, special courses on the problems of Enlightenment, history, culture and anthropology of sexuality, research eroticism and libertinage. Development tasks in the thesis could help the formation of pluralist setup promote awareness ressentimental manifestations of culture and thus may affect the further liberalization and democratization of Ukrainian society.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мамалуй Олександр Олександрович

2. Mamaluy Oleksandr Oleksandrovich

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голозубов Олександр В'ячеславович

2. Голозубов Олександр В'ячеславович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Загороднюк Валерій Петрович

2. Загороднюк Валерій Петрович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лисенкова Владлена Віталіївна

2. Лисенкова Владлена Віталіївна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Роговський Олександр Михайлович

2. Роговський Олександр Михайлович

Кваліфікація: д.філол.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Карпенко Іван Васильович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Карпенко Іван Васильович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.