

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U001296

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 17-04-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової №29-асп від 07.05.2025 р.

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чжу Юй ..

2. Yiyu Zhu

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 23-04-2025

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7917

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41, 18.41.11

**Тема дисертації:**

1. Інтерпретативно-стильові парадигми творчості сучасних піаністів: системно-функціональний підхід
2. Interpretative-stylistic paradigms of creativity of modern pianists: a system-functional approach

**Реферат:**

1. У дослідженні розкривається новий системно-стильовий підхід до вивчення сучасної фортепіанно-виконавської творчості, визначаються нові принципи інтерпретативного мислення сучасних піаністів, що набувають парадигматичного призначення, зумовлюючи поліфункціональність (багатозадачність) музичної творчості у сучасному художньо-інформаційному контексті. Мета дисертації – виявити нові чинники, предмет та творчі завдання сучасного фортепіанного мистецтва шляхом герменевтичної реконструкції музичного творчо-виконавського процесу та визначення його нових жанрово-стильових підстав у сьогоденні. Вирішуються такі завдання, як розкриття інтердисциплінарних аспектів та загальнотеоретичних засад вчення про інтерпретацію у сучасних умовах; висвітлення виконавського ракурсу стильової парадигматики у фортепіанній музиці, доведення його системоутворюючого призначення; визначення пріоритетних складових та підходів у вивченні інтерпретативного змісту фортепіанної творчості, у тому

числі головних стильових прецедентів, котрі впливають на формування китайського фортепіанного мовлення; запровадження нових стильових критеріїв у вивченні музично-виконавського мовлення, зокрема доведення прецедентної ролі щодо китайського фортепіанного стилю поезики Ф. Шопена; доведення сутнісної ролі стильової трансгресії у формотворчих та образно-смыслових установах у сучасній фортепіанній творчості, котрі сприяють конвергенції західного та східного творчого досвіду; виявлення нових мовленнєвих виконавських синтагм – специфічного піаністичного комплексу – китайської фортепіанній творчості XXI століття; визначення базових рис східно-азійського піанізму; розгляд нових якостей художнього діалогу у сучасному світовому піанізмі – в його транснаціональному стильовому вимірі. Об'єкт роботи – сучасний піанізм як глобалізоване системне мистецьке явище; герменевтико-інтерпретологічне вчення як фундамент теорії виконавства. Предмет роботи – нові стильові якості сучасного фортепіанно-виконавського мистецтва – їх жанрові прецеденти та художньо-комунікативні функції. Наукова новизна дослідження визначається тим, що запроваджені герменевтичні принципи вивчення процесу музичної інтерпретації, зокрема феномена творчої особистості як осередку мистецької дії; розширено коло жанрових та стильових критеріїв, котрі формують сучасне фортепіанне виконавство; розвинені поняття музично-мисленнєвої категоризації та музично-мовленнєвої концептуалізації, трансгресії, конвергенції, мережевої комунікації та «безперервної музики», що долучаються до вивчення сучасної фортепіанної творчості; відкривається пріоритетна позиція у сучасній симбіотичній культурно-музичній дійсності феномена піаніста-композитора, котрий виводить на перший план фортепіанного мистецтва універсалізовані виконавські здатності музичного майстра; оновлюється та розвивається поняття про китайський фортепіанний стиль, розширюється діалогічний підхід до нього; запроваджується поняття про нову класику (неокласику) як жанрово-стильову основу музичної творчості в її перехідному трансгресивному виявленні; у тому числі розглядається категорія «безперервної музики».

2. The study reveals a new systemic and stylistic approach to the study of modern piano performance, identifies new principles of interpretative thinking of modern pianists, which acquire a paradigmatic purpose, determining the multifunctionality (multitasking) of musical creativity in the modern artistic and informational context. The purpose of the dissertation is to identify new factors, subject and creative tasks of modern piano art through the hermeneutic reconstruction of the musical creative and performance process and determining its new genre and stylistic foundations in the present. The following tasks are solved: revealing interdisciplinary aspects and general theoretical principles of the doctrine of interpretation in modern conditions; highlighting the performing perspective of style paradigmatics in piano music, proving its system-forming purpose; determining priority components and approaches in the study of the interpretative content of piano creativity, including the main stylistic precedents that influence the formation of Chinese piano speech; introducing new stylistic criteria in the study of musical and performing speech, in particular proving the precedent role of F. Chopin's poetics in relation to the Chinese piano style; proving the essential role of stylistic transgression in form-forming and figurative-semantic settings in modern piano creativity, which contribute to the convergence of Western and Eastern creative experience; identifying new speech performance syntagms – a specific pianistic complex – in Chinese piano creativity of the 21st century; determining the basic features of East Asian pianism; considering new qualities of artistic dialogue in modern world pianism – in its transnational stylistic dimension. The object of the work is modern pianism as a globalized systemic artistic phenomenon; hermeneutic-interpretological doctrine as the foundation of the theory of performance. The subject of the work is new stylistic qualities of modern piano performing art – their genre precedents and artistic and communicative functions. The scientific novelty of the research is determined by the fact that the hermeneutic principles of studying the process of musical interpretation have been introduced, in particular the phenomenon of the creative personality as the center of artistic action; the range of genre and style criteria that form modern piano performance has been expanded; the concepts of musical-thought categorization and musical-speech conceptualization, transgression, convergence, network communication and "continuous music" that are involved in the study of modern piano creativity have been developed; a priority position in the modern symbiotic cultural and musical reality of the phenomenon of the pianist-composer is opened, which brings to the forefront of piano art the universalized performing abilities of a

musical master; the concept of the Chinese piano style is updated and developed, the dialogical approach to it is expanded; the concept of the new classics (neoclassics) is introduced as the genre-stylistic basis of musical creativity in its transitional transgressive manifestation; including the category of "continuous music".

#### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

#### **Публікації:**

- Чжу Юй. Специфіка фортепіанно-виконавського мовлення та феномен китайського піанізму. Музичне мистецтво і культура. № 35. Том 1 (2022). С. 207–217
- Чжу Юй. Репертуарні передумови та конкурсні фактори китайської піаністичної творчості. Музичне мистецтво і культура. № 35. Том 2 (2022). С. 251–263.
- Ostroukhova N., Yiyu Zhu, Yue Qun, Zhou Feng, Xiang Wenjing. CATEGORY OF GENRE STYLE IN THE CONCEPTUAL SYSTEM OF MODERN MUSICOLOGY // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2022. Vol. 13, Issue 1, Special Issue XXXIV, pp. 100–144.

#### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

#### **Соціально-економічна спрямованість:**

#### **Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

#### **Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Olexandra I. Samoylenko

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна
2. Olha V. Chebotarenko

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Криворізький державний педагогічний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 40787802

**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Довжинець Інна Георгіївна
2. Inna Dovzhynets

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9663-2576

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Осадча Світлана Вікторівна

2. Svitlana Osadcha

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0037-0787

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Андріянова Оксана Вікторівна

2. Oksana V. Andriianova

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1117-2425

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна