

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004084

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Національної музичної академії України № 191-А від 30 вересня 2026 року



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Варшавська Аліна Костянтинівна

2. Alina K. Varshavska

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4808-6934

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 08-09-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15940

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.11, 18.41.91, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Життєтворчість Антіна Рудницького у культурному просторі української діаспори США
2. The Life and Work of Antin Rudnytsky in the Cultural Space of the Ukrainian Diaspora in the United States

Реферат/анотація:

1. Актуальність теми обумовлена потребою цілісного осмислення української музичної культури поза межами материкової України, зокрема в культурному просторі української діаспори США, де впродовж XX століття сформувалася розгалужена система збереження, розвитку та міжнародної репрезентації національної мистецької традиції. Українська діаспора у США постає не лише як наслідок історичних міграційних процесів, а як складний соціокультурний феномен, у межах якого через громадські організації, церкву, пресу, освітні й мистецькі осередки, концертну практику, хоровий рух, видавничу та просвітницьку діяльність підтримувалася тяглість української національної ідентичності. У цьому середовищі музична культура виконувала не лише естетичну, а й культурно-меморіальну, духовно-консолідаційну, а також національно-репрезентативну функції. У центрі дисертаційного дослідження перебуває постать Антіна Рудницького — композитора, диригента, піаніста, педагога, музикознавця, музичного критика, організатора

українсько-американського музичного життя. Його життєвий і творчий шлях демонструє низку ключових вимірів української культури XX століття: галицьке інтелектуальне середовище, європейський професійний вишкіл, досвід українського музичного модернізму міжвоєнної доби, діяльність у Харкові, Києві та Львові, вимушену еміграцію до США, активну працю в українській діаспорі, послідовну орієнтацію на національну тематику та прагнення репрезентувати українську музику як повноцінну складову європейського та світового мистецького процесу. Актуальність дослідження зумовлена тим, що творча спадщина А. Рудницького тривалий час залишалася недостатньо інтегрованою у вітчизняний музикознавчий дискурс. Окремі аспекти його діяльності висвітлювалися в українській та діаспорній науковій думці, однак комплексне осмислення життєтворчості митця як багатовимірної системи, у якій взаємодіють біографічні злами, художня творчість, професійні ролі, інституційна діяльність, музикознавча праця, еміграційний досвід і національно-культурна місія, досі не набуло завершеного наукового оформлення. Особливої уваги потребує американський період життєтворчості А. Рудницького, який є визначальним для осмислення зрілого доробку митця — передусім його камерно-вокальних, музично-сценічних і вокально-симфонічних творів, а також історико-критичної праці «Українська музика». Дисертаційне дослідження спрямоване на формування цілісного наукового уявлення про життєтворчість Антіна Рудницького як багатовимірний феномен української музичної культури діаспори США. У роботі життєтворчість розглядається не лише як сукупність біографічних фактів і творчих результатів, а як спосіб культурного буття митця, у якому поєднано композиторську, диригентську, виконавську, педагогічну, музикознавчу, критико-публіцистичну та організаційно-громадську діяльність. Такий підхід дає змогу інтерпретувати А. Рудницького не лише як композитора, а як активного учасника формування українського музично-культурного руху в діаспорі США. Метою дослідження є здійснення комплексного мистецтвознавчого аналізу життєтворчості Антіна Рудницького у культурному просторі української діаспори США з реконструкцією її біографічних, архівно-джерельних, інституційних, музично-вербальних, жанрово-стильових і національно-репрезентативних вимірів. Об'єктом дослідження є українська музична культура діаспори США XX століття. Предметом дослідження є життєтворчість Антіна Рудницького у культурному просторі української діаспори США, що її розглянуто в біографічному, архівно-джерельному, інституційному, музикознавчому, жанрово-стильовому та музично-вербальному аспектах. Хронологічні межі роботи охоплюють 1902–1975 роки — час життя Антіна Рудницького. Основну увагу зосереджено на американському періоді його життєтворчості, що розпочався наприкінці 1930-х років і тривав до смерті митця. Водночас український період розглянуто як формувальну матрицю його подальшої творчої, професійної та національно-культурної позиції. Історико-культурний контекст дослідження передбачає звернення до ширших процесів формування української діаспори від кінця XIX століття до другої половини XX століття, а також до сучасних підходів у діаспорознавстві, біографістиці, музичному джерелознавстві та теорії еготекстів.

2. The relevance of the topic is determined by the need for a comprehensive understanding of Ukrainian musical culture beyond mainland Ukraine, particularly within the cultural space of the Ukrainian diaspora in the USA, where, throughout the twentieth century, an extensive system for preserving, developing, and internationally representing the national artistic tradition was formed. The Ukrainian diaspora in the USA appears not merely as a consequence of historical migration processes, but as a complex sociocultural phenomenon within which the continuity of Ukrainian national identity was sustained through civic organizations, the church, the press, educational and artistic centres, concert practice, the choral movement, publishing, and cultural-educational activity. In this environment, musical culture performed not only an aesthetic function, but also cultural-memory, spiritually consolidating, and nationally representative functions. At the centre of the dissertation is the figure of Antin Rudnytsky — composer, conductor, pianist, pedagogue, musicologist, music critic, and organizer of Ukrainian-American musical life. His life and creative path concentrates a number of key dimensions of twentieth-century Ukrainian culture: the Galician intellectual milieu, European professional training, the experience of Ukrainian musical modernism of the interwar period, activity in Kharkiv, Kyiv, and Lviv, forced emigration to the USA, active work in the Ukrainian diaspora, a consistent orientation toward national themes, and the aspiration to represent Ukrainian music as a fullfledged component of the European and global artistic process. The

relevance of the study is further reinforced by the fact that Rudnytsky's creative legacy long remained insufficiently integrated into Ukrainian musicological discourse. Certain aspects of his activity have been addressed in Ukrainian and diasporic scholarship; however, a comprehensive interpretation of the artist's life-creative activity as a multidimensional system in which biographical ruptures, artistic creativity, professional roles, institutional activity, musicological work, émigré experience, and national-cultural mission interact has not yet received a complete scholarly formulation. Particular attention should be paid to the American period of Rudnytsky's life-creative activity, which is crucial for understanding his mature output — above all, his chamber-vocal, music-theatrical, and vocalsymphonic works, as well as his historical-critical study *Ukrainian Music*. The dissertation is aimed at forming a holistic scholarly understanding of Antin Rudnytsky's life-creative activity as a multidimensional phenomenon of the Ukrainian musical culture of the diaspora in the USA. In the study, life-creative activity is considered not merely as a totality of biographical facts and creative results, but as a mode of the artist's cultural existence, in which compositional, conducting, performing, pedagogical, musicological, critical-journalistic, and organizational-civic activities are combined. This approach makes it possible to interpret Rudnytsky not only as a composer, but also as an active participant in the formation of the Ukrainian musical-cultural movement in the diaspora of the USA. The aim of the study is to conduct a comprehensive musicological analysis of Antin Rudnytsky's life-creative activity in the cultural space of the Ukrainian diaspora in the USA by reconstructing its biographical, archival and source studies, institutional, musico-verbal, genre-stylistic, and national-representational dimensions. The object of the study is the Ukrainian musical culture of the diaspora in the USA in the twentieth century. The subject of the study is Antin Rudnytsky's life-creative activity in the cultural space of the Ukrainian diaspora in the USA, examined in its biographical, archival and source studies, institutional, musicological, genre-stylistic, and musico-verbal aspects. The chronological scope of the study covers the years 1902–1975 — the lifespan of Antin Rudnytsky. The main attention is focused on the American period of his life-creative activity, which began in the late 1930s and lasted until the artist's death. At the same time, the Ukrainian period is considered as the formative matrix of his subsequent creative, professional, and national-cultural position. The historical-cultural context of the study involves addressing broader processes of the formation of the Ukrainian diaspora from the late nineteenth century to the second half of the twentieth century, as well as contemporary approaches in diaspora studies, biography studies, musical source studies, and the theory of egotexts.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Варшавська А. К. «І мертвим, і живим...»: пророчі ідеї Тараса Шевченка в кантаті «Послання» Антіна Рудницького // Українське музикознавство. 2021. Вип. 47. С. 150–160.
- Варшавська А. К. Романтичні характеристики гармонії в камерно-вокальних творах Віктора Косенка на вірші поетів-символістів // Українське музикознавство. 2023. Вип. 49. С. 83–88.
- Варшавська А. К. Епістолярний спадок Антіна і Марії Рудницьких // Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 84. Т. 1. С. 117–123.
- Varshavska A. Shevchenko's Poetry in the Music of Antin Rudnytsky: The Cantata Epistle Based on the Poem "To the Dead, the Living and the Unborn..." MIST: Art, History, Modernity, Theory: Scientific Journal on Art History and Cultural Studies. 2025. Vol. 21. P. 221–234.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна

2. Marianna D. Kopytsia

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9183-2117

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко Ольга Валентинівна

2. Olga V. Vasylenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4431-8515

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савчук Ігор Борисович
2. Ihor B. Savchuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6882-3404

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: GNM-7282-2022;
<https://scholar.google.com/citations?user=KN8bAwkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ринденко Оксана Валеріївна
2. Oksana V. Ryndenko

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7268-4988

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Путятницька Ольга Вікторівна
2. Olha V. Putiatytska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9897-705X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Гусарчук Тетяна Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Гусарчук Тетяна Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна