

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005498

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-10-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хуан Іге ..

2. Yige .. Huang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 10-11-2026

Спеціальність за освітою: 022 Дизайн

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 17155

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.25.01, 14.25.07, 14.25.09

Тема дисертації:

1. Організаційно-педагогічні умови формування музичного простору учнів в системі обов'язкової освіти в КНР

2. Organizational and Pedagogical Conditions for the Formation of Students' Musical Space in the Compulsory Education System of the People's Republic of China

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячено теоретичному обґрунтуванню та систематизації організаційно-педагогічних умов формування музичного простору учнів у системі обов'язкової освіти Китайської Народної Республіки. Актуальність дослідження зумовлена трансформацією сучасної освіти, цифровізацією освітнього процесу, інтеграцією формальної, неформальної та інформальної освіти, посиленням значення естетичного виховання та орієнтацією системи освіти КНР на всебічний розвиток особистості. У цьому контексті музична діяльність розглядається не лише як складник предметного навчання, а як чинник особистісного, культурного, соціального та компетентнісного розвитку школярів. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні, характеристиці та систематизації організаційно-педагогічних умов

формування музичного простору учнів у системі обов'язкової освіти КНР як чинника їхнього особистісного, культурного та компетентнісного розвитку, а також у визначенні перспектив використання відповідного досвіду в контексті українсько-китайської освітньої взаємодії. У роботі уточнено сутність та співвідношення понять «простір», «середовище», «освітній простір», «музичний простір» і суміжних категорій китайського педагогічного дискурсу. Музичний простір учнів обґрунтовано як цілісну, динамічну й структурно впорядковану систему взаємопов'язаних фізичного, цифрового, соціального, культурного та організаційно-педагогічного компонентів, що формується й освоюється учнями у процесі різних видів музичної діяльності. Досліджено історико-педагогічну еволюцію ідей формування музичного простору в системі освіти КНР, розроблено авторську періодизацію цього процесу та визначено тенденцію переходу від предметно-кабінетної моделі музичної освіти до інтегрованого, культурно насиченого та цифрово відкритого музичного простору. Систематизовано вісім взаємопов'язаних груп організаційно-педагогічних умов його формування: нормативно-управлінські, кадрово-педагогічні, матеріально-просторові, цифрово-технологічні, змістово-методичні, соціокультурні, партнерські та оцінювально-моніторингові. Розкрито взаємодоповнювальний вплив формальної, неформальної та інформальної освіти на формування індивідуального музичного досвіду школярів. Визначено потенціал музичного простору для формування передбачених Стандартом мистецької освіти КНР 2022 року компетентностей: естетичного сприймання (пппп), мистецького вираження (пппп), творчої практики (пппп) та культурного розуміння (пппп). Обґрунтовано зв'язок музичного простору з китайською концепцією ключових компетентностей і базових якостей особистості (пппп) та комплексним розвитком учнів у межах взаємопов'язаних напрямів морального, інтелектуального, фізичного, естетичного і трудового виховання (ппппп). Конкретизовано механізми ресурсного, методичного та оцінювального забезпечення формування музичного простору. Систематизовано вимоги китайських стандартів до матеріально-технічного оснащення музичних кабінетів; представлено алгоритм проектування уроку музики на засадах узгодженості «викладання – навчання – оцінювання»; узагальнено очікувані результати музичної освіти для чотирьох етапів дев'ятирічної обов'язкової освіти. Охарактеризовано трирівневу структуру оцінювання музичних компетентностей, яка враховує не лише технічну правильність виконання, а й емоційність, творчу активність, культурне розуміння та включеність учня у шкільні, сімейні й громадські музичні практики. Наукова новизна одержаних результатів полягає в системному педагогічному осмисленні музичного простору учнів у контексті обов'язкової освіти КНР; розробленні його структурної моделі; авторській періодизації еволюції відповідних педагогічних ідей; систематизації організаційно- педагогічних умов і механізмів формування музичного простору; введенні до українського наукового обігу систематизованих і перекладених матеріалів китайських нормативних та педагогічних джерел. Встановлено концептуальну сумісність низки механізмів китайського досвіду із засадами Нової української школи. Розроблено Матрицю інтеграції засад формування музичного простору, ґрунтованих на досвіді КНР, до освітньої екосистеми НУШ та визначено три рівні крос-педагогічної трансформації: безпосередню адаптацію універсальних механізмів; культурно-педагогічне переосмислення контекстно залежних практик; використання системно специфічних китайських рішень як джерела педагогічних ідей. Обґрунтовано двосторонній характер українсько-китайського педагогічного взаємозбагачення. Практичне значення результатів дослідження полягає в можливості їх використання органами управління освітою, закладами загальної середньої та педагогічної освіти, учителями музичного мистецтва та системою підвищення кваліфікації педагогічних працівників для проектування музичного простору, модернізації мистецької освіти, організації цифрової і партнерської взаємодії, удосконалення компетентнісно орієнтованого оцінювання та професійної підготовки вчителів музичного мистецтва.

2. The dissertation is devoted to the theoretical substantiation and systematisation of the organisational and pedagogical conditions for the formation of students' musical space within the compulsory education system of the People's Republic of China. The relevance of the study is determined by the transformation and digitalisation of contemporary education, the integration of formal, non-formal and informal education, and the increasing role of aesthetic education in students' comprehensive development. Musical activity is considered not only as subject-based learning but also as a factor in students' personal, cultural, social and competence-based development. The purpose of the study is to substantiate, characterise and systematise the organisational and pedagogical conditions

for the formation of students' musical space in compulsory education in the PRC and to determine the prospects for applying this experience in Ukrainian-Chinese educational interaction. The study clarifies the interrelationship between the concepts of "space", "environment", "educational space" and "musical space". Students' musical space is defined as a holistic, dynamic and structurally organised system of interconnected physical, digital, social, cultural and organisational-pedagogical components formed and experienced through various types of musical activity. The historical and pedagogical evolution of ideas concerning musical space in Chinese education is examined, an original periodisation is developed, and the transition from a subject- and classroom-based model towards an integrated, culturally enriched and digitally open musical space is identified. Eight groups of organisational and pedagogical conditions are systematised: regulatory and managerial, staffing and pedagogical, material and spatial, digital and technological, content and methodological, sociocultural, partnership-based, and assessment and monitoring conditions. The complementary role of formal, non-formal and informal education in developing students' individual musical experience is revealed. The potential of musical space for developing the competencies stipulated by the 2022 Arts Curriculum Standards of the PRC is determined: aesthetic perception (审美感知), artistic expression (审美表达), creative practice (审美创造), and cultural understanding (文化理解). Its relationship with the concept of key competencies and essential qualities (核心素养) and the interconnected dimensions of moral, intellectual, physical, aesthetic and labour education (五育并举) is substantiated. The mechanisms of resource, methodological and assessment support are specified. Chinese requirements for music classroom equipment are systematised; an algorithm for music lesson design based on the alignment of "teaching – learning – assessment" is presented; and expected outcomes across the four stages of nine-year compulsory education are summarised. A three-level structure for assessing musical competencies is characterised, encompassing technical performance, emotional engagement, creativity, cultural understanding, and participation in school, family and community musical practices. The scientific novelty lies in the systematic pedagogical conceptualisation and structural modelling of students' musical space in compulsory education in the PRC; the original periodisation of relevant pedagogical ideas; the systematisation of organisational and pedagogical conditions and mechanisms for its formation; and the introduction into Ukrainian academic discourse of systematised and translated Chinese regulatory and pedagogical materials. The conceptual compatibility of Chinese experience with the principles of the New Ukrainian School is established. A Matrix for Integrating the Principles of Musical Space Formation Based on the Experience of the PRC into the Educational Ecosystem of the New Ukrainian School is developed. Three levels of cross-pedagogical transformation are identified: direct adaptation of universal mechanisms, cultural and pedagogical reinterpretation of context-dependent practices, and the use of system-specific Chinese solutions as a source of pedagogical ideas. The reciprocal nature of Ukrainian-Chinese pedagogical enrichment is substantiated. The practical significance of the results lies in their application to designing musical space, modernising arts education, organising digital and partnership-based interaction, improving competence-based assessment, and enhancing the professional training and development of music teachers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Kalashnyk L., Yakushko N., Plakhotnik O., Liu X., Huang Y. Cultural emphasis: regionalisation as an integral component of multiculturalism within China's contemporary education system. Research Journal in Advanced Humanities. 2023. Vol. 4, No. 3.

- Хуан І., Дао Чж. Вплив ініціативи «Один пояс – один шлях» на формування арт-простору учнів середніх шкіл КНР. Педагогічний альманах : збірник наукових праць / редкол.: В. В. Кузьменко (голова) та ін. Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2023. Вип. 53.
- Huang Y., Burtseva Yu. Strategies for integrating the development of musical space into the modern educational infrastructure. Новий колегіум. Науковий інформаційний журнал. 2025. № 1 (117). С. 71–75.
- Хуан І., Мо Г. Екосистема освіти в КНР в контексті нової парадигми інтеграції просторів. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. 2026. Т. 195, № 39. С. 213–219.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Любов Сергіївна

2. Lyubov S. Kalashnyk

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3133-3249

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марущак Оксана Василівна

2. Oksana V. Marushchak

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0754-6367

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скорик Тамара Володимирівна

2. Tamara V. Skoryk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1442-6024

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: вул. Гетьмана Полуботка, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юр'єва Катерина Анатоліївна

2. Kateryna A. Yur'ieva

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6403-9973

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Денисенко Анжела Олегівна
2. Angela O. Denysenko

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6647-2209

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Левченко Яна Ернстівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Левченко Яна Ернстівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна