Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U000372

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-02-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чура Юлія Олександрівна
2. Chura Yuliya Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-01-2016

Спеціальність за освітою: 8.02030302

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 18.092.02

Повне найменування юридичної особи: Бердянський державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125220

Місцезнаходження: вул. Шмідта, 4, м. Бердянськ, Бердянський р-н., Запорізька обл., 71100, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: 76018, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.03.15

Тема дисертації:

1. Німецькомовна мазепіана XIX століття і пенталогія Богдана Лепкого "Мазепа"

2. The German-language mazepiana of the nineteenth century and Bogdan Lepkyj pentalogy "Mazepa"

Реферат/анотація:

1. Об'єкт: твори німецькомовних авторів XIX століття, присвячені українському гетьману: драма Андреаса Мая "Король степу", історична трагедія Рудольфа фон Готтшаля "Мазепа" та однойменна пенталогія Богдана Лепкого "Мазепа". Мета: дослідити трансформацію і модифікацію мазепинської теми в різних культурно-історичних середовищах, виявити традиційні й оригінально-авторські риси художнього переосмислення образу Мазепи у німецькомовній мазепіані XIX століття і пенталогії Б. Лепкого "Мазепа". Методи дослідження: порівняльно-типологічний, генетично-контактний, герменевтичний. Результати, новизна: проаналізовано передумови популяризації постаті українського гетьмана в німецькомовному світі та основні чинники, які формували різні авторські інтерпретації Мазепи як літературного героя; систематизовано та узагальнено літературознавчу рецепцію пенталогії Б. Лепкого "Мазепа" на різних етапах розвитку українського письменства; розглянуто специфіку художньої інтерпретації образу українського гетьмана як державного діяча, зумовлену приналежністю авторів до різних культурно-історичних епох; окреслено

основні тематичні комплекси, які стали підвалиною літературних сюжетів про Івана Мазепу, визначити їх функціональність в ідейно-комозиційній структурі аналізованих текстів; здійснено характеристику ключових топосів у контексті художньо-образної системи драматичних творів А. Мая і Р. фон Готтшаля та пенталогії Б. Лепкого. Галузь використання: лекційні курси, спецкурси з порівняльного літературознавства, історії німецької та української літератур, спеціалізовані курси для бакалаврських та магістерських програм вищої школи, для проведення наукових семінарів.

2. The object of the research is works by German-speaking authors of the 19th century dedicated to the Ukrainian hetman: A. May's drama "The King of the Heath", Rudolf von Gottschall's historical tragedy "Mazepa" and Bogdan Lepkyj's pentalogy "Mazepa". The aim of the research is to study the transformation and modification of the mazepian theme in the different cultural and historical environments, to discover the traditional and original authors' features of the artistic reinterpretation of Ivan Mazepa character in the German-language mazepiana of the 19th century and Bogdan Lepkyj's pentalogy "Mazepa". The methods of the research: contrastive and typological, genetic and contact, hermeneutic. The results, the novelty: the preliminaries to the popularization of the Ukrainian hetman in the German-language world are analyzed, the main factors which took part in the formation of different authors' interpretations of Mazepa as a literature character are analyzed, the literary critics of the perception of Bogdan Lepkyj's pentalogy "Mazepa" on the different stages of the Ukrainian literature development are systematized and summarized, the specifics of the artistic interpretation of the Ukrainian hetman's character as a statesman stipulated by the authors' belonging to different cultural and historical epochs is examined, the main thematic complexes which served as the basis for the literary plots about Ivan Mazepa are determined, their functions in the composition structure of the analyzed texts are defined, the characteristic of the key toposes in the context of the artistic and character system of the dramatic works by A. May, R. von Gottschall, and B. Lepkyj's petalogy. The sphere of implementation: lecture courses, special courses in contrastive literature, the history of the Ukrainian and German literature, special courses for bachelor's and master's degree, conducting seminars.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Девдюк Іванна Василівна

2. Devdiuk Ivanna Vasylivna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Харлан Ольга Дмитрівна

2. Харлан Ольга Дмитрівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чик Ольга Іванівна

2. Чик Ольга Іванівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Зарва Вікторія Анатоліївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Зарва Вікторія Анатоліївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.