Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U001720

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-03-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Русін Руслан Мирославович
2. Rusin Ruslan Miroslavovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-03-2012

Спеціальність за освітою: 7020503

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Історична трансформація художнього образу у пластичному мистецтві (європейський контекст).

2. Historical transformation of an artistic image in plastic arts (European context).

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено естетичний аналіз історичної трансформації художнього образу у європейському пластичному мистецтві, розширено зміст поняття "пластичне мистецтво", що включає у себе не лише скульптуру, але й живопис та архітектуру. Розкрито онтологічні та естетичні умови, за яких художній образ набуває ознак універсальної парадигми пластичного мистецтва, встановлені причини та механізми деформації художнього образу у художній практиці модернізму, авангарду та постмодернізму, проаналізовано причини відсутності подібної трансформації в межах художньої практики модерну. Розглянута концепція "естетики об'єкта", відповідно до якої "об'єкт" трактується як модифікація "твору мистецтва". Аналіз історичної трансформації художнього образу у європейському пластичному мистецтві тлумачиться як ключ до розуміння фундаментальних процесів розриву сучасного мистецтва з естетичними засадами класичного західноєвропейського мистецтва, свідомої переорієнтації сучасної мистецької

практики з художньої образності на "пастиш" та "симулякр".

2. In the dissertation the esthetic analysis of historical transformation of an artistic image in plastic arts is made, the concept of "plastic art" which includes not only sculpture, but also painting and architecture is expanded. It has been proved that an artistic image gets features of a universal paradigm of plastic art when its components subjective and objective, rational and emotional, conscious and unconscious, typical and individual are revealed at ontological level. In the dissertation research the reasons of deformation of an artistic image in modernism, unlike a modernist style (which experiments only within the limits of the art form), have been established. Integrity as the necessary precondition of existence of an artistic image disintegrates in modernism under the influence of the theory of anthropological negativism which understands art value as a deviation from norm and calls to subjectivist arbitrariness of creative process. The concept of "an object esthetics" is analyzed; according to it "an object" is regarded as the modification of the concept of "a work of art": artists "are not creating", they "are practicing", they give subjects new names, create simulacra which in Dadaism symbolizes "replicating" end. In postmodernist art practices the artistic image transforms into "pastiche" and "simulacrum" that testifies conscious reorientation of art creativity and marks the break from the foundations of classical West European art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панченко Валентина Іванівна
2. Panchenko Valentina Ivanovna

Кваліфікація: д.філол.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бровко Микола Миколайович

2. Бровко Микола Миколайович

Кваліфікація: д.філол.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорова Ірина Ігорівна

2. Федорова Ірина Ігорівна

Кваліфікація: к.філол.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Лубський В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Лубський В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.