

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001874

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-05-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуань Цзехао ..

2. Zehao Guan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 09-06-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13830

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Жанрові чинники інтерпретації актантної моделі у музично-театральному мистецтві: актуальний компаративний підхід
2. Genre Factors in the Interpretation of the Actant Model in Musical Theater: A Contemporary Comparative Approach

Реферат/анотація:

1. Розглядаючи жанр як один із кодів культури, в роботі представлено синтетичність музично-сценічних творів як відображення соціальних викликів сучасності, в тому числі й в структуруванні засобів художнього впливу на глядацьку аудиторію. Виходячи з того, що жанр визначає спосіб існування музично-сценічного твору, відповідно, й «організує» певний спосіб глядацького сприйняття, метою дослідження виступає розкриття та уточнення специфіки жанрової організації рок-опери Є. Лапейка «Ромео і Джульєтта» та однойменного мюзиклу Ж. Пресгурвіка через аналіз композиторської партитури та режисерське втілення. Завданнями дисертації зазначено: обґрунтувати актуальність теми Liebestod для різних музично-сценічних жанрів сучасного театру; представити принципи композиції провідних жанрів театально-музичного

мистецтва; узагальнити поетику жанру як визначальний фактор актантної структури твору; довести актантну організацію твору на основі музичної партитури; представити значення музичної теми як фактору сугестивної семантики партитури; обґрунтувати на образно-семантичному матеріалі жанрові особливості рок-опери Є. Лапейка та мюзиклу Ж. Пресгурвіка. Наукова новизна дослідження полягає в наступному: обґрунтовано залежність актантної структури музично-сценічного твору від особливостей його жанрової поетики; обґрунтовано актантну модель музично-сценічного твору як модель композиторську; запропоновано можливість оцінювання музично-сценічного твору як поліжанрового специфічного утворення; обґрунтовано дуальність естетичної природи рок-опери; обґрунтовано органічність теми Liebestod для рок-стилістики; представлено обґрунтування актантної моделі через образно-семантичний аналіз партитури музично-сценічного твору; запропоновано висвітлення актантної моделі через виокремлення семантичної сфери актанту; виявлено додаткові жанрові ознаки рок-опери Є. Лапейка «Ромео і Джульєтта» та однойменного мюзиклу Ж. Пресгурвіка. Подальший розвиток одержали категорія актантної структури музично-сценічного твору та поняття семантичної структури музично-сценічного твору. Уточнено можливості жанрового синтезу сучасного театрального музичного видовища. Об'єкт дослідження – жанрова специфіка музичного матеріалу рок-опери Є. Лапейка «Ромео і Джульєтта» та однойменного мюзиклу Ж. Пресгурвіка. Предмет дослідження – принципи композиції та сугестивна семантика музичного матеріалу рок-опери Є. Лапейка «Ромео і Джульєтта» та однойменного мюзиклу Ж. Пресгурвіка. Компаративний аналіз партитур представлених музично-сценічних творів та специфіка їхнього сценічного втілення надає можливість сприймати ці явища як своєрідні феномени, що демонструють ознаки жанрової поетики кількох напрямів. Цей складний конгломерат поетичних проявів у кожному з вказаних творів визначив їхню музичну, сценічну та виконавську неповторність. Таке складне поєднання в одному творі поетичних ознак різних жанрів визначило їхню актантну будову та, у підсумку, їхню естетично-філософську дуальність.

2. Considering genre as one of the codes of culture, this work presents the synthetic nature of musical-stage works as a reflection of contemporary social challenges, including in the structuring of means of artistic influence on the audience. Based on the premise that genre determines the mode of existence of a musical-stage work and, accordingly, “organizes” a certain mode of audience perception, the aim of this study is to reveal and clarify the specifics of the genre organization of Y. Lapeika’s rock opera “Romeo and Juliet” and J. Presgurvic’s musical of the same name through an analysis of the composer’s score and the director’s staging. The objectives of the dissertation are as follows: to justify the relevance of the Liebestod theme for various musical and theatrical genres of contemporary theater; to present the compositional principles of the leading genres of theatrical and musical art; to generalize the poetics of the genre as a defining factor in the actantial structure of a work; to demonstrate the actantial organization of a work based on the musical score; to present the significance of the musical theme as a factor in the suggestive semantics of the score; to substantiate, using figurative-semantic material, the genre-specific features of E. Lapayka’s rock opera and J. Presgurvic’s musical. The scientific novelty of this study lies in the following: the dependence of the actantial structure of a musical-theatrical work on the characteristics of its genre poetics has been substantiated; the actantial model of a musical-theatrical work as a compositional model has been substantiated; the possibility of evaluating a musical-theatrical work as a specific multi-genre formation is proposed; the duality of the aesthetic nature of the rock opera is substantiated; the organic nature of the Liebestod theme for rock stylistics is substantiated; a justification of the actant model is presented through an imagery-semantic analysis of the musical-theatrical work’s score; an examination of the actantial model is proposed through the identification of the actant’s semantic sphere; additional genre characteristics of Y. Lapeika’s rock opera “Romeo and Juliet” and J. Presgurvic’s musical of the same name are identified. The category of the actantial structure of a musical-theatrical work and the concept of the semantic structure of a musical-theatrical work have been further developed. The possibilities for genre synthesis in contemporary theatrical-musical performances have been clarified. The subject of this study is the genre-specific characteristics of the musical material in Y. Lapeika’s rock opera “Romeo and Juliet” and the musical of the same name by J. Presgurvic’s. The subject of the study is the compositional principles and suggestive semantics of the musical material in Y. Lapeika’s

rock opera “Romeo and Juliet” and J. Presgurvic’s musical of the same name. A comparative analysis of the scores of these musical-theatrical works and the specifics of their stage realization allows us to perceive these works as unique phenomena that demonstrate features of the genre poetics of several different styles. This complex conglomerate of poetic manifestations in each of the aforementioned works has determined their musical, stage, and performance uniqueness. Such a complex combination of poetic features from different genres within a single work has defined their actantial structure and, ultimately, their aesthetic-philosophical duality.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Гуань Цзехао. Вокальний тембр як основа драматургії оперного образу (на прикладі баритонових оперних партій). Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ВД «Гельветика», 2025. Вип. 91. Том 2. С. 151–156.
- Оганезова-Григоренко О.В., Гуань Цзехао Дуальність естетичної природи рок-опери. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ВД «Гельветика», 2026. Вип. 95, том 2. С. 148–153.
- Olha Ohanezova-Hryhorenko, Anatolii Nosulia, Xing Yu, Guan Zehao, Hua Qiwei. (2003). INTERPRETIVE ABILITY OF A VOCALIST-PERFORMER: ESSENCE AND COMPONENTS. De Educação Tecnologia E Sociedade, 17 (se4), 257–267.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна
2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Булах-Каблова Тетяна Борисівна

2. Tatiana B. Kablova

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 02214952

Місцезнаходження: Жилинська, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна

2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7181-996X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муравська Ольга Вікторівна
2. Olha Muravska

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8840-3853

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Осадча Світлана Вікторівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Осадча Світлана Вікторівна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна