Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U000980

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-03-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паламарчук Катерина Миколаївна
2. Palamarchuk Kateryna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-02-2013

Спеціальність за освітою: 8.02030302

Місце роботи здобувача: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.15

Тема дисертації:

1. Жанр німецької меси як репрезентант церковної культури Австрії другої половини XVIII - першої половини XIX століть

2. The genre of the German mass as representative of the church culture of Austria in the second half of the XVIIIth - the first third of the XIXth centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертаційна робота є цілісним науковим дослідженням, у якому ґрунтовно висвітлено феномен німецької меси у католицькій церковній культурі Австрії другої половини XVIII - першої третини XIX століть. Здійснено аналіз сучасних концепцій релігії і культури. Уточнено зміст понять "церковна культура" і "церковне мистецтво". Охарактеризовано культурно-духовне життя Австрії у контексті йозефіністських реформ епохи Просвітницького абсолютизму. Розглянуто специфіку церковного мистецтва Австрії означеного періоду. Охарактеризовано і простежено розвиток католицької німецької меси, а також споріднених літургічних жанрів - німецької вечірні, німецького реквієму, німецької Stabat Mater як репрезентантів австрійської церковної культури означеного періоду. Перекладено українською мовою і проаналізовано тексти німецьких мес М. Гайдна, Ф. Бюлера, А. Бауера, Ф. Шуберта, німецької вечірні Й. Оневальда.

2. The thesis is an integral scientific research, in which the phenomenon of German Mass in the Catholic church culture of Austria in the second half of the XVIIIth - the first third of the XIXth centuries is highlighted. The analysis of the modern concepts of religion and culture is performed. The content of the notions "church culture" and "church art" is defined. The cultural-spiritual life of Austria in the context of the josephinist reforms of the epoch of Enlightened absolutism is characterized. The specific features of church art of the mentioned period are considered. The development of the Catholic German Mass and also the related liturgical genres - the German Vesper, German Requiem and German Stabat Mater as the representatives of the Austrian church culture of the mentioned period is characterized and investigated. The texts of the German Masses of M. Haydn, F. Buhler, A. Bauer, F. Schubert and German Vesper of J. Ohnewald are translated into Ukrainian language and analyzed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Zosim Olha

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Сюта Богдан Омелянович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрзаулова Ганна Геннадіївна

2. Єрзаулова Ганна Геннадіївна

Кваліфікація: к.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.