

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000893

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Цзепен --

2. Zepeng Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 022

Назва наукової спеціальності: Дизайн

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Дизайн

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 39683

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.32, 18.32.03

Тема дисертації:

1. Формально-естетичні засоби дизайну металевих об'єктів просторової пластики
2. Formal and aesthetic means of design for metal spatial sculpture objects

Реферат:

1. У дослідженні розглянуто формально естетичні засоби дизайну металевих об'єктів просторової пластики, що активно конструюють візуально-просторовий образ публічного середовища європейських міст і природних ландшафтів від початку 2000 х років. Також приділено увагу розвитку металевих об'єктів просторової пластики від 1960 х років до початку XXI ст. До кола проаналізованих об'єктів віднесено металеві скульптури, інсталяції та гібридні форми між ними, в яких поєднано авторську концепцію, складні конструктивні рішення та інноваційні технології виготовлення. Актуальність обраної тематики зумовлена суперечністю між динамічним розвитком цифрових технологій проектування й виготовлення таких об'єктів та недостатнім рівнем їх системного мистецтвознавчого осмислення та класифікації. Метою дослідження є виявлення формально-естетичних засобів дизайну металевих об'єктів просторової пластики. Методологічну основу дослідження становить комплекс історико культурного, формально стилістичного, естетичного та феноменологічного, концептуального та семіотичного, просторово-архітектурного, архівно документального та технологічного аналізу, що дозволяє розглядати металеву просторову пластику

одночасно як художній, конструктивний та соціально комунікативний феномен. Наукова новизна полягає, по перше, у запропонованому уточненому і розширеному формулюванні понять «просторова металева пластика», «дизайн металевих об'єктів просторової пластики»; по-друге, у періодизації розвитку металевої просторової пластики від 1960-х років до початку XXI ст., що фіксує перехід від індустріального модернізму до постіндустріальних, цифрово зумовлених форм. По третє, обґрунтовано класифікацію параметричних методів дизайну металевих об'єктів (генеративний дизайн, структурна оптимізація, алгоритмічний дизайн, інформаційне моделювання будівель (BIM), середовищне моделювання, адаптивна геометрія), які визначають нові морфологічні типи об'ємно просторових рішень. Виокремлено інші новітні технології: адитивне виробництво (адитивне виготовлення модельних зразків для ливарного виробництва, адитивне виробництво металевих арт-об'єктів через прямий друк металом); субтрактивні технології (лазерне різання металу, ЧПК-фрезерування); холодне листове формування (локальне радіусне холодне гнуття та вальцювання, радіусне вальцювання великих листів у кільцеві, або циліндричні секції тонколистих заготовок, лінійне гнуття на листозгинальному пресі по розгортках тривимірної моделі, вільне холодне формування – розтяг-стиск листа). По четверте, структуровано топології новітніх форм (топології великої обчислювальної складності, модульні структури) та виявлено трансформації усталених типів металевих скульптур і інсталяцій під впливом цифрових технологій моделювання й виробництва. Введено типологічний поділ сучасних металевих об'єктів просторової пластики на новітні, створені на основі принципово нових цифрових методів, та модернізовані, оновлені на базі традиційних типів металевих об'єктів, але з використанням нових технологій і матеріалів. Виокремлено групи металевих об'єктів просторової пластики, що характеризуються поняттями «біоморфний» та «біоміметичний». Особливу увагу у дисертації зосереджено на обґрунтуванні системи естетичних принципів дизайну металевих об'єктів просторової пластики. До неї віднесено, зокрема, групу концептуально морфологічних принципів естетики (морфологічна гібридність, багаторівнева біоміметика, семантична відкритість), просторово перцептивних принципів (перцептивна маршрутизація, багатошарова прозорість, динамічна рівновага), матеріально технологічних принципів («виразна технологічність», параметрична раціональність, матеріальний контраст і контрольоване старіння), а також соціально комунікативних принципів (інтерактивна естетика, міський наратив і локальна медіація, екологічна та енергетична чутливість). У межах кожної з окреслених груп проаналізовано комплекс формально естетичних засобів дизайну, що виступають структурними складовими зазначених принципів. Теоретичне значення дисертації полягає у формуванні узгодженої системи понять, критеріїв та аналітичних процедур, придатних для дослідження металевої просторової пластики як окремого феномену в межах мистецтвознавства та дизайну. Практичне значення полягає в можливості застосування розроблених класифікацій, принципів і параметричних підходів у проектуванні нових металевих скульптур, інсталяцій та інженерно художніх споруд у публічному просторі, а також у викладанні фахових дисциплін для дизайнерів, скульпторів та архітекторів.

2. The research examines the formal and aesthetic means of design for metal objects of spatial plasticity which have been actively constructing the visual and spatial image of public environments in European cities and natural landscapes since the early 2000s. It also considers the development of metal objects of spatial plasticity from the 1960s to the early 21st century. The range of analyzed objects includes metal sculptures, installations, and hybrid forms between them, which combine authorial concepts, complex structural solutions, and innovative fabrication technologies. The relevance of the chosen topic is determined by the contradiction between the dynamic development of digital technologies for the design and production of such objects and the insufficient level of their systematic art-historical interpretation and classification. The aim of the research is to identify the formal and aesthetic means of design for metal objects of spatial plasticity. The methodological basis of the study is formed by a set of historical and cultural, formal and stylistic, aesthetic and phenomenological, conceptual and semiotic, spatial and architectural, archival and documentary, and technological methods, which makes it possible to consider metal spatial plasticity simultaneously as an artistic, structural, and socio communicative phenomenon. The scientific novelty lies, first, in the proposed refined and expanded definitions of the concepts “spatial metal plasticity” and “design of metal objects of spatial plasticity”. Second, it consists in the periodization of the

development of metal spatial plasticity from the 1960s to the early 21st century, which records the transition from industrial modernism to post industrial, digitally driven forms. Third, the classification of parametric design methods for metal objects is substantiated (generative design, structural optimization, algorithmic design, Building Information Modeling (BIM), environmental simulation, adaptive geometry), which defines new morphological types of volumetric and spatial solutions. In addition, other advanced technologies are distinguished: additive manufacturing (additive fabrication of pattern models for foundry production, additive manufacturing of metal art objects via direct metal printing); subtractive technologies (metal laser cutting, CNC milling); and cold sheet forming (local radial cold bending and rolling, radial rolling of large sheets into ring or cylinder shaped thin sheet sections, linear bending on a press brake according to three dimensional unfolding, free cold forming based on sheet tension-compression). Fourth, the topologies of novel forms (topologies of high computational complexity, modular structures) are systematized and the transformations of established types of metal sculptures and installations under the influence of digital modeling and fabrication technologies are revealed. A typological division of contemporary metal objects of spatial plasticity is introduced into innovative forms, created based on fundamentally new digital methods, and modernized forms, updated based on traditional types of metal objects but using new technologies and materials. Groups of metal objects of spatial plasticity characterized by the notions “biomorphic” and “biomimetic” are identified. Attention in the dissertation is focused on substantiating a system of aesthetic principles for the design of metal objects of spatial plasticity. It includes, in particular, a group of conceptual and morphological principles of aesthetics (morphological hybridity, multilevel biomimetics, semantic openness), spatial and perceptual principles (perceptual routing, multilayered transparency, dynamic equilibrium), material and technological principles (“expressive technologicality”, parametric rationality, material contrast and controlled aging), as well as socio communicative principles (interactive aesthetics, urban narrative and local mediation, ecological and energetic sensitivity). Within each of these groups, a complex formal and aesthetic means of design is analyzed, which act as structural components of the specified principles. The theoretical significance of the dissertation lies in the formation of a coherent system of concepts, criteria, and analytical procedures suitable for the study of metal spatial plasticity as a distinct phenomenon within art history and design. The practical significance consists in the possibility of applying the developed classifications, principles, and parametric approaches to the design of new metal sculptures, installations, and engineering and artistic structures in public space, as well as in teaching specialized courses for designers, sculptors, and architects.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Цзепен Лі. Створення і репрезентація об'єктів просторової пластики в сучасних цифрових технологіях // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т. 1, вип. 80. С. 141-145.
- Цзепен Лі, Опалев М. Абстрактна монументальна металева скульптура: розвиток засобів виразності // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2024. Вип. 53. С. 50-61.
- Лі Цзепен, Опалев М. Л. Зооморфний дизайн об'єктів металевої пластики періоду модернізму: форма та естетика // Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. Випуск 5. С. 81-93.
- Цзепен Лі, Опалев М. Засоби параметричного дизайну європейських публічних металевих артоб'єктів // Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Т. 2, вип. 90. С. 52-59.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Опалев Михайло Леонідович

2. Mychailo L. Oralyev

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко Олександр Борисович

2. Oleksandr Vasylenko

Кваліфікація: д.арх., професор, 18.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8261-3104

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська державна академія будівництва та архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02071033

Місцезнаходження: вул. Дідріхсона, Одеса, 65029, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Габрель Тарас Миколайович
2. Taras Gabrel

Кваліфікація: к. мист., 17.00.07**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6367-0317**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Львівська політехніка"**Код за ЄДРПОУ:** 02071010**Місцезнаходження:** вул. Степана Бандери, Львів, 79013, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Харченко Катерина Сергіївна
2. Kateryna Kharchenko

Кваліфікація: к. т. н., доцент, 05.23.05**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет науки і технологій**Код за ЄДРПОУ:** 44165850**Місцезнаходження:** вул. Лазаряна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49010, Україна**Форма власності:****Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Трегуб Наталія Євгеніївна
2. Nataliia Thehub

Кваліфікація: к. арх., доцент, 18.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Алфьорова Зоя Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Алфьорова Зоя Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна