# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0516U000746

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 19-10-2016

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єргієв Іван Дмитрович

2. Iergiiev Ivan Dmytrovich

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор наук

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Шифр наукової спеціальності:** 17.00.03

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 28-09-2016

**Спеціальність за освітою:** 7.02020401

**Місце роботи здобувача:** Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** 65020, м.Одеса, вул.Новосельського,63

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д26.005.01

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** 65020, м.Одеса, вул.Новосельського,63

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.51

**Тема дисертації:**

1. Артистизм музиканта-інструменталіста кінця XX - початку XXI століття

2. The artistic universum of the musitian-instrumentalist of the late XX - early XXI centcury

**Реферат/анотація:**

1. Досліджено проблему артистизму музиканта-інструменталіста академічної традиції в контексті європейського музичного мистецтва кінця XX - поатку XXI століття. З'ясовано сутність артистизму як самодостатньої ноетичної світоглядної категорії – музичної універсалії. Категорію «артистизм» проаналізовано на рівні міждисциплінарних зв'язків: музикознавства, психології, психоаналітики, соціоніки, теорії театрального мистецтва, культурології, соціології та інших наук.Артистизм музиканта-інструменталіста розглядається як феномен художньої творчості, мистецтва «гри» в широкому сенсі. Пропонується методика комплексного аналізу засобів духовного впливу виконавця-артиста на публіку. Обґрунтовується наукова концепція артистичного універсуму виконавця, що проявляється в процесі гри-творчості на музичному інструменті як стильової інтерпретації тексту музичного твору, окреслюється його структура як необхідна і достатня сукупна множинність індивідуальних, особистісних властивостей та професійних якостей музиканта-інструменталіста.Розробляється низка нових понять: конфігурація артистизму, артистична обдарованість, артистична синергія, постнеокласицизм тощо. Уперше в теорії

музичного виконавства автором запропоновано алгоритм виховання артистизму музиканта-інструменталіста.

2. The dissertation is dedicated to the analysis of the problem of artistry of musician-instrumentalist of academic tradition in the context of the European musical art of the late XX – of the beginning XXI century. Artistry in the context of the study is argued as a self-sufficient noetic value-semantic worldview category, as a phenomenon of artistic creativity, “playing” art in the broad sense, which implements among other functions a suggestive one, marked with magnetism of exposure-influence of the personality of interpreter – musician-instrumentalist on the spectator-listener audience.It is grounded a scientific concept of the performer’s artistic universum, ap-pearing in the process of playing-creativity on a musical instrument, as a stylistic interpretation of the text of a musical work. It is defined the structure of the artistic universum as a necessary and sufficient aggregate multiplicity of individual, personal characteristics, professionally important qualities of the musician-instrumentalist. For the first time in the performing musicology a universal approach is ap-plied – the opening of the multiplicity and the unity of musicological method of perception and evaluation of artistic creativity on the basis of existing conceptions and summarized achievements of various sciences: philosophy, psychology, psychoanalysis, socionics, musicology, cultural studies, sociology, etc. Education and training of the artist and his artistic technique is possible only in the process of the concert activity on the basis of the formation of the artistic consciousness, able to enter into “altered states”. It is proposed the technique of complex analysis of the tools of the spiritual exposure-influence of the performer-artist on the audience. It is grounded the concept of the performing synergy. It is elaborated a range of new concepts: artistic synergy, artistic universum, the configuration of artistry, artistic giftedness, artistic synergy, post-neo-classicism, etc. For the first time in the theory of musical performance it is proposed the algorithm of training of the artistry of the musician-instrumentalist. New approaches to the typology of performing styles are proposed, through the prism of which it is presented the panorama of the contemporary performing creativity of outstanding musicians-instrumentalists – artists of our time.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сокол Олександр Вікторович
2. Sokol Oleksandr Victorovich

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Драч І.С.
2. Драч І.С.

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кияновська Л.О.
2. Кияновська Л.О.

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сташевський А.Я.
2. Сташевський А.Я.

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** — Рожок Володимир Іванович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** — Рожок Володимир Іванович

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** — Юрченко Т.А.