Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0404U002888

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-07-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Прокоф'єв Іван Петрович
2. Prokofyev I.P.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-06-2004

Спеціальність за освітою: 02.17

Місце роботи здобувача: Кам’янець-Подільський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Івана Огієнка, 61, м. Кам’янець-Подільський, Хмельницька область, 32300

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Івана Огієнка, 61, м. Кам'янець-Подільський, Хмельницька область, 32300

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.41

Тема дисертації:

1. Поетика Леоніда Талалая.

2. Leonid Talalay's Poetics.

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше досліджено поетику Л. Талалая у контексті української і світової літератури. Розкрито найхарактерніші вияви формозмістової єдності творів, основні риси художнього світу, вка-зано на модерністські аспекти доробку Л. Талалая, синтез у його віршах індивідуально-авторських естетичних ідей і здобутків різних літературних течій, шкіл, поетів. У роботі проаналізовано функціональні особливості метафорики, автологічних, інтертекстуальних елементів, асоціативності у творах Л. Талалая, прийоми їх внутрішньої гармонізації. Висвітлено специфіку ключових образів, психоло-гізм, медитативність лірики поета.

2. L. Talalay's poetics is investigated in the dissertation within the context of Ukrainian and world literature. The main distinctive features of the writer's unique artistic universe are established, its most characteristic aspect being unity of the meaning and form of his works. It is further discovered that the poet's works are also characterized by modernism permeating them as well as synthesis of the author's own esthetic ideas and

achievements of various literary trends, schools and individual writers. The paper analyzes the functions of the local metaphor used in L. Talalay's discourse. The researcher establishes new, hitherto unknown to literary science ways of image transference and suggests the term 'demiugrization' to describe them. The paper puts special emphasis on the poetical peculiarities of the writer's poems-comparisons, poems-allegories, poems-symbols which are undeniably marked by integrity of meaning and form. The investigator construes L. Talalay's preference of these forms as evidence of his gravitation towards structural and semantic unity of the latter's works. The role of autological elements is studied separately, with special emphasis put on their relation to the meditative character of the poet's lyrical works. The writer's successful endevours to enhance the artistic value of the word through generative interaction of metaphorics and autology are demonstrated as well as the fact that L. Talalay's discource is noted for its intertextual character. The dissertation also reveals the role of different kinds of interaction designed to create extensive multi-layer subtexts. Association is established as one of the conceptual features of the investigated artistic system. Its intensity is brought to the fore by the scale of L. Talalay's imaginative thought, his talent to perceive the world as a whole. The researcher points out the differences observed between the 'stream of consciuosness' of the Ukrainian poet's lyrical protagonist and that offered by the texts of J. Joyce and T. S. Ellyot. The problem of internal harmony of L. Talalay's works is elucidated in the paper, as well as his skillful technique based in part on intentional weakening of expressive power of certain imagery components in order to strengthen others. The researcher argues that L. Talalay stands out among the contemporary poets due to the depth of his artistic vision of the world. The poet's masterly use of impessionist and symbolist techniques reflects the crucial stage in his artistic evolution. His creative works started to gravitate towards modernist esthetics from the early 70-s. The main signs of L. Talalay modernistic attempts are revealed in the dissertation. At the basis of the analyzed work lies the artistic investigation of the existential continuum against the microcosmic and macrocosmic backgrounds, attendant historical processes, the inner world of our contemporary, the problems of the individual's own time, his intuitive existential source. In the 1970-80-s L.Talalay succeeded in a serious aesthetic penetration of the sphere of memory, the realm of the subconscious and superconscious, successfully embodying an infinite number of inimitable instants of spiritual momentum in artistic images. The paper establishes the harmonic unity of the emotive and intellectual beginnings, whereas presence of key images goes to prove the systemic character of the author's unique poetic qualities, helps reveal the peculiarities of L. Talalay's artistic stance, his vision of the problems of social engagement and socially unengaged literature.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кудрявцев Михайо Григорович

2. Kudryavtsev M.G.

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дем'янівська Людмила Семенівна

2. Дем'янівська Людмила Семенівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лисенко Наталія Олексіївна

2. Лисенко Наталія Олексіївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Семенюк Григорій Фокович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.