

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004063

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Національної музичної академії України № 191-А від 30 вересня 2026 року



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тан Маосень --

2. Maosen Tang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0009-2678-7853

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 10-09-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15788

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45.11, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Скрипкова творчість Жана-Марі Леклера: жанрово-стильові виміри
2. Jean-Marie Leclair's violin works: genre and style dimensions

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню скрипкової творчості Жана Марі Леклера (1697–1764) у контексті розвитку французької інструментальної музики першої половини XVIII століття. У центрі уваги знаходяться стильові, жанрові та композиційні особливості скрипкових сонат і концертів композитора, а також взаємодія французьких та італійських музичних традицій, відображена у його творчій спадщині. Сучасне музикознавство демонструє інтерес до вивчення європейської барокової музики та національних музичних традицій, особливо в контексті історично поінформованого виконавства та переосмислення інструментальної культури XVIII століття. Попри те, що Жан Марі Леклер посідає визначне місце в історії французької музики як скрипаль-віртуоз, композитор і засновник французької скрипкової школи, його творча спадщина залишається недостатньо дослідженою в українському музикознавстві. Зростання популярності барокової музики в сучасній концертній практиці разом із розвитком історично

поінформованого виконавства обумовлює інтерес до творчості композиторів, які заклали основи європейської інструментальної культури. У цьому контексті музика Ж. М. Леклера становить особливу цінність як об'єкт дослідження, оскільки втілює синтез національних стильових традицій, характерний для французької музичної культури доби Просвітництва. Його твори відображають взаємодію французької витонченості та італійської віртуозності, що робить їх важливим джерелом для розуміння ширших процесів стильової трансформації європейської музики XVIII століття. Об'єкт дослідження – скрипкова музика Жана Марі Леклера. Предмет дослідження – жанрово-стильові особливості скрипкових творів Жана Марі Леклера в контексті взаємодії французької та італійської національних музичних традицій. Мета дослідження полягає у виявленні специфічних рис скрипкової музики Жана-Марі Леклера шляхом аналізу її стильових і жанрових характеристик. Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що вперше в українському музикознавстві скрипкову творчість Жана Марі Леклера розглянуто як цілісний художній феномен французької музичної культури XVIII століття. Уточнено особливості розвитку французької інструментальної музики першої половини XVIII століття крізь призму взаємодії французької та італійської виконавських і композиторських традицій. Конкретизовано роль соціокультурних та біографічних чинників у формуванні творчої індивідуальності композитора. Визначено принципи формування індивідуального стилю Ж. М. Леклера як результату синтезу французької та італійської музичних традицій. Особливу увагу приділено жанрово-стильовим особливостям скрипкових сонат і концертів композитора, зокрема взаємодії національних стильових елементів на рівні жанрової моделі, тематичної організації, формотворення, фактури та скрипкової техніки. У роботі також виявлено співіснування барокових, галантних і ранньокласичних тенденцій у творчості композитора та висвітлено їх значення для еволюції інструментальних жанрів XVIII століття.

2. The dissertation is devoted to the study of the violin works of Jean-Marie Leclair (1697–1764) in the context of the development of French instrumental music during the first half of the eighteenth century. The research focuses on the stylistic, genre-related and compositional peculiarities of Leclair's violin sonatas and concertos, as well as on the interaction between French and Italian musical traditions reflected in his creative legacy. The relevance of the research is determined by several factors. Contemporary musicology demonstrates a growing interest in the study of European Baroque music and national musical traditions, particularly in the context of historically informed performance and the reassessment of eighteenth-century instrumental culture. Although Jean-Marie Leclair occupies a prominent place in the history of French music as a violin virtuoso, composer and founder of the French violin school, his creative heritage remains insufficiently studied in Ukrainian musicology. At the same time, Leclair's music continues to attract performers and scholars throughout the world due to its artistic originality, technical sophistication and stylistic significance. The increasing popularity of Baroque music in modern concert practice, together with the development of historically informed performance, has stimulated renewed interest in the works of composers whose contributions shaped the foundations of European instrumental culture. In this context, Leclair's music represents a particularly valuable object of study because it embodies the synthesis of national stylistic traditions that characterized French musical culture during the Enlightenment. His compositions reveal the interaction of French elegance and Italian virtuosity, making them an important source for understanding broader processes of stylistic transformation in eighteenth-century European music. The object of the research is the violin music of Jean-Marie Leclair. The subject of the research is the genre and stylistic characteristics of Leclair's violin works in the context of the interaction between French and Italian national musical traditions. The purpose of the dissertation is to identify the specific features of Jean-Marie Leclair's violin music through the analysis of its stylistic and genre-related characteristics. The achievement of this purpose required the solution of several tasks: to reconstruct the historical and cultural context of French musical life in the first half of the eighteenth century; to investigate the principal stages of Leclair's artistic development; to analyze the interaction between French and Italian traditions in French instrumental music; to identify the stylistic principles underlying Leclair's creative method; and to examine the genre-specific features of his violin sonatas and concertos. For the first time, Leclair's violin works are examined as an integral artistic phenomenon of eighteenth-century French musical culture. The study clarifies the peculiarities of the development of French

instrumental music in the first half of the eighteenth century through the prism of interaction between French and Italian performing and compositional traditions. The role of sociocultural and biographical factors in shaping Leclair's creative individuality has been specified. The principles underlying the formation of the composer's individual style as a result of the synthesis of French and Italian musical traditions have been identified. Particular attention is paid to the genre and stylistic features of Leclair's violin sonatas and concertos, including the interaction of national stylistic elements at the levels of genre model, thematic organization, form-building, texture and violin technique. The dissertation also reveals the coexistence of Baroque, galant and early Classical stylistic tendencies in Leclair's music and demonstrates their significance for the evolution of eighteenth-century instrumental genres.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Тан Маосень. Скрипковий концерт Мі-бемоль мажор Жана-Марі Леклера: жанрово-стильові особливості // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Вип. 77. Том 3. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 95–100.
- Тан Маосень. Специфіка жанру скрипкового концерту у творчості Жана Марі Леклера (на матеріалі концерту ор. 7 №2 Ре мажор) // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; Рівне : РДГУ, 2024. С. 180–184.
- Тан Маосень. Творча діяльність Жана-Марі Леклера та «les goûts-reunis» у французькій музичній культурі XVIII століття // Музичне мистецтво і культура. 2025. Випуск 43. Одеса : Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. 2025. С. 90–100.
- Тан Маосень. Творча постать Жана-Марі Леклера у контексті епохи [тези доповіді] // Тези XXIV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці». Київ : Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, 2025. С. 96–98.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Артем'єва Віра Борисівна

2. Vira Artemieva

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7576-3609

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібіненко Юлія Олександрівна

2. Yuliia Hribinienko

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4891-5157

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Енська Олена Юріївна

2. Olena Y. Enska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8860-3495

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонова Олена Григорівна

2. Olena Antonova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6253-8138

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лігус Ольга Марківна

2. Olha M. Lihus

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6208-070X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Жаркова Валерія Борисівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Жаркова Валерія Борисівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна