Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0525U000456

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-10-2025

Статус: Підтверджена МОН

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ № 375 від 26 лютого 2026 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дем’янчук Андрій Львович
2. Andrii L. Demianchuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3399-4537

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 07.00.01

Назва наукової спеціальності: Історія України

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Шифр наукової спеціальності: 07.00.02

Назва наукової спеціальності: Всесвітня історія

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-10-2025

Спеціальність за освітою: к. мист. / доктор філософії (PhD), доц., 17.00.05

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.051.12

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.19.05, 03.19.21, 03.09.03

Тема дисертації:

1. Сакральне мистецтво Римо-Католицької Церкви на землях України XVIII – початку XXI ст.: історико-культурний аспект

2. Sacred Art of the Roman Catholic Church in the Lands of Ukraine in the 18-th – Early 21st Centuries: Historical and Cultural Aspects

Реферат/анотація:

1. У науковій роботі представлено історію розвитку Римо-Католицької Церкви та стан сакрального мистецтва на землях України XVIII – початку XXI ст. Встановлено основні періоди розвитку, занепаду та відродження Римо-Католицької Церкви, а також стан сакрального мистецтва на землях України XVIII – початку XXI ст. У період, який тривав до часу поділів Речі Посполитої (1772, 1793, 1795) відбувся значний розвиток сакрального мистецтва в римо-католицьких костелах і монастирях: відновлення давніх та побудова нових святинь, оздоблення інтер'єрів та екстер'єрів, виготовлення нових виробів літургійного призначення тощо. Значною мірою це було пов'язано з тим, що Римо-Католицька Церква у цей час мала великий вплив на процеси, які відбувалися в суспільстві. Однак цей вплив значно зменшився після поділів та анексії східних територій Російською імперією. На західноукраїнських землях найбільший розвиток сакрального мистецтва простежується у XVIII – першій третині XX ст. Водночас міжвоєнний період (1918–1939) ознаменувався

інтенсивним будівництвом сакральної архітектури. У Львові (1855–1939) було споруджено 23 римо-католицьких храми. Сакральне мистецтво цього періоду характеризувалося впливом барокового стилю, поверненням до історичних архітектурних стилів (таких як неоготика, неокласицизм та необароко), а також появою нових стилістичних підходів. У радянський період на східних землях України (1919–1941, 1944–1991) та на землях Західної України (1939–1941, 1944–1991) відбувалося переслідування Римо-Католицької Церкви та нищення пам'яток сакрального мистецтва. В цей період зруйновано сотні храмів, а ті, що вціліли використовували в господарських цілях. Радянський атеїстичний режим нищив не тільки пам'ятки сакрального мистецтва, а й переслідував людей усіх віросповідань, насамперед віруючих християн, які належали до Католицької Церкви (обох обрядів). Будівництво нових римо-католицьких храмів було суворо обмежене, а більшість перепрофільовано або зруйновано. Вціліли тільки ті святині, які були у великих містах і мали статус архітектурних пам'яток. Після проголошення незалежності України 24 серпня 1991 р. розпочався період культурного та релігійного відродження. У 2007 р. за архієпископа-митрополита Львівського, кардинала Мар'яна Яворського, існувало 7 дієцезій, 804 парафії, 3 вищі духовні семінарії, 12 єпископів і близько 500 священиків. Чисельність вірних становила близько 1,5 млн осіб. На землях України працювала значна кількість священників, монахів та монахинь, яким завдячуємо відродженням Римо-Католицької Церкви. Зокрема, єпископ Рафал Керницький OFMConv (1912–1995), о. др. Генрик Мосінг (1910–1999) – видатний вчений лікар-епідеміолог, о. Ян Крапан (1932–2016), а також інші заслужені представники духовенства. Нині в Україні діючими є сорок три санктуарії, з яких двадцять п'ять присвячені Пресвятій Діві Марії. Два санктуарії мають статус всеукраїнських. Це Всеукраїнський санктуарій Матері Божої Святого Скапулярію (2011) / костел Непорочного Зачаття Пресвятої Діви Марії у Бердичеві (Житомирська обл.) та Всеукраїнський санктуарій Страстей Господніх (2017), всеукраїнська кальварія (2024) / костел Святого Флоріана у Шаргороді (Вінницька обл.). Митрополит Львівський кардинал Мар'ян Яворський у Львівській архідієцезії (1995–2008) проголосив, підтвердивши декретами, десять дієцезіальних санктуаріїв. Митрополит Львівський архієпископ Мечислав Мокшицький у Львівській архідієцезії (2008–2020) також проголосив десять санктуаріїв. Зазначимо, що костел Внебовзяття Пресвятої Діви Марії у Львові є давнім дієцезіальним санктуарієм Матері Божої Милостивої (1776) статус якому надав Львівський архієпископ Вацлав Єронім Сераковський. Центральне місце на вівтарях римо-католицьких святинь займають літургійні образи Ісуса Христа і Пресвятої Діви Марії. До найбільш відомих чудотворних образів, культ яких був розповсюджений в Україні, слід віднести ікони: Матері Божої «Salus Populi Romani», «Madonna del Perpetuo Soccorso», Матері Божої Ченстоховської, Матері Божої Милостивої, «Mater Misericordiae», образ Пресвятої Діви Марії Зцілення Хворих, а також образ Ісуса Милосердного. У праці представлено життєвий шлях, пастирське служіння та культ покровителя Львівської архідієцезії блаженного Якова Стрепи (беатифікованого в 1910 р.), а також новітніх святих Львівської архідієцезії: святого Йосифа Більчевського – Львівського архієпископа митрополита та святого Зигмунта Гораздовського – прелата, засновника Згромадження сестер святого Йосифа (беатифікованих Папою Римським Йоаном Павлом II у 1991 р. та канонізованих Папою Римським Бенедиктом XVI у 2005 р.). Ці святі відіграли значну роль у відродженні Львівської архідієцезії, розбудові святинь, благодійній підтримці бідних, духовній формації та євангелізації дітей та молоді. Ключові слова: історія, сакральне мистецтво, Римо-Католицька Церква, Річ Посполита, Російська імперія, Австрійська імперія, Австро-Угорська імперія, Польська Республіка, УРСР, Україна, XVIII–XXI ст.

2. The study examines the historical development of the Roman Catholic Church and the condition of sacred art in the Ukrainian territories from the 18th to the early 21st century. The main periods of development, decline, and revival of the Roman Catholic Church, as well as the state of sacred art in Ukraine from the 18th to the early 21st century, are identified. The most significant flourishing of sacred art in the lands of Ukraine occurred during the 18th century and the first third of the 20th century. In the period preceding the partitions of the Polish-Lithuanian Commonwealth (1772, 1793/95), sacred art in Roman Catholic churches and monasteries experienced considerable development – including the restoration of ancient sanctuaries, the construction of new religious buildings, the decoration of interiors and exteriors, and the creation of new liturgical objects. This was largely because, during

this period, the Roman Catholic Church exerted a powerful influence on social and cultural processes. However, this influence was significantly diminished following the partitions and the annexation of the eastern territories by the Russian Empire. The interwar period (1918–1939) was marked by intensive construction of sacred architecture. In Lviv alone, between 1855 and 1939, 23 Roman Catholic churches were built. The sacred art of this period was characterized by the influence of the Baroque style, a return to historical architectural styles (such as Neo-Gothic, Neoclassicism, and Neo-Baroque), as well as the emergence of new stylistic approaches. During the Soviet period, the persecution of the Roman Catholic Church and the destruction of monuments of sacred art took place in the eastern lands of Ukraine (1919–1941, 1944–1991) and in the lands of Western Ukraine (1939–1941, 1944–1991). During this period, hundreds of churches were destroyed, and those that survived were used for economic and other non-religious purposes. The Soviet atheist regime not only eradicated monuments of sacred art but also persecuted people of all faiths, with particular repression directed against Christians belonging to the Catholic Church (both Latin and Eastern rites). The construction of new Roman Catholic churches was strictly limited, and most existing churches were either demolished or converted for secular use. Only those churches located in large cities and recognized as architectural monuments were somewhat more fortunate in terms of preservation. Following the proclamation of Ukraine's independence on August 24, 1991, a period of cultural and religious revival commenced. Currently, there are forty-three active sanctuaries in Ukraine, twenty-five of which are dedicated to the Blessed Virgin Mary. Two sanctuaries hold the status of national sanctuaries. These are: the National Sanctuary of Our Lady of the Holy Scapular (established in 2011), located in the Church of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary in Berdychiv (Zhytomyr region), and the National Sanctuary of the Passion of the Lord (established in 2017), designated as the national Calvary (2024), located in the Church of Saint Florian in Sharhorod (Vinnytsia region). The Metropolitan Archbishop of Lviv, Cardinal Marian Jaworski, during his tenure in the Lviv Archdiocese (1995–2008), proclaimed and confirmed by decrees, ten diocesan sanctuaries. His successor, Metropolitan Archbishop of Lviv Mieczysław Mokrzycki, also proclaimed ten sanctuaries in the Lviv Archdiocese during the years 2008–2020. In Roman Catholic shrines, the central place on the altars is occupied by liturgical images of Jesus Christ and the Blessed Virgin Mary. Among the most renowned miraculous images, whose veneration spread throughout Ukraine are the icons of: Our Lady Salus Populi Romani, Madonna del Perpetuo Soccorso (Our Lady of Perpetual Help), Our Lady of Częstochowa, Our Lady of Grace (Mater Misericordiae), the Blessed Virgin Mary Health of the Sick, as well as the image of the Merciful Jesus. This study presents the life path, pastoral ministry, and cult of the patron of the Lviv Archdiocese, Blessed Jakub Strzemię (beatified in 1910), as well as the modern saints of the Lviv Archdiocese: Saint Józef Bilczewski – Archbishop Metropolitan of Lviv, and Saint Zygmunt Gorazdowski — prelate and founder of the Congregation of the Sisters of Saint Joseph (both beatified by Pope John Paul II in 1991 and canonized by Pope Benedict XVI in 2005). These saints played a significant role in the revival of the Lviv Archdiocese, the building of sacred sites, charitable support for the poor, and the spiritual formation and evangelization of children and young people. Keywords: history, sacred art, Roman Catholic Church, Polish–Lithuanian Commonwealth, Russian Empire, Austrian Empire, Austro-Hungarian Empire, Republic of Poland, Ukrainian Soviet Socialist Republic (Ukrainian SSR), Ukraine, 18th–21st centuries.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Дем'янчук А. Сакральне мистецтво Римо-Католицької Церкви на землях України XVIII – початку XXI ст.: історико-культурний аспект : монографія. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2025. 812 с.; іл. ISBN 978-617-10-0918-9
- Дем'янчук А. Як твориться українська ікона. З авторського досвіду : монографія. Київ : Видавництво імені Олени Теліги, 2015. 336 с. ; іл. ISBN 978-966-355-117-3
- Demianchuk A. Roman miracle-working icons of the Mother of God in the iconic art of Ukraine. New stages of development of modern science in Ukraine and EU countries : monograph / edited by authors. 7-th ed. Riga ; Latvia : «Baltija Publishing», 2019. P. 420–449. (Chapter «History of Art». https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-148. URL: http://www.baltijapublishing.lv/download/all-science-3/all-science_part_7.pdf.
- Demyanchuk A. Author's technology of the making a Modern Icon based on the European Painting Techniques. Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect : monograph / edited by authors. Riga ; Latvia : «Baltija Publishing», 2020. (Chapter «History of Art». 2020. P. 1–23. URL: http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/74/1941/4238-1. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-001-8-3-1.
- Demianchuk A., Levkovych N., Kravchenko M., Tymkiv, B., Stempitska, Y. Copies of the icon of the Mother of God Czestochowa in Roman Catholic churches of Galicia. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (November 2021).Vol. 11. Iss. 2. Special Iss. XXIV. Czech Republic, Hradec Kralove : Magnanimitas, 2021. P. 143–150. (ISSN / eISSN: 1804-7890). Indexed by Web of Science. JCR 2023: Q3. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/papers/A_26.pdf. (внесок автора у збір матеріалу та написання тексту – 85 %).
- Demianchuk A., Hrymskyy V., Tsyhanyk M., Tymkiv, B., Pidkova, I. Analysis of scientific research on the sacred art of the Roman Catholic Church in Ukrainian territories . Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias (Oct. 5 2024). 2024. Vol. 3. P. 1234–1243. Indexed by Scopus. Scopus Q3 / SJR 2024: Q4. DOI: https://doi.org/10.56294/sctconf2024.1234. URL: https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/1234. (внесок автора у збір матеріалу та написання тексту – 90 %).
- Demianchuk A., Hrymskyy V., Tsyhanyk M., Stempitska, Y., Hnatyuk, M. Historical analysis of the sanctuaries of the Lviv Archdiocese of the Roman Catholic Church in Ukraine. Multidisciplinary Reviews. 2024. Vol. 8. P. 1–12. Indexed by Scopus. SJR 2024: Q4. DOI: https://doi.org/10.31893/multirev.2024spe055. URL: https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/7289/3099. (внесок автора у збір матеріалу та написання тексту – 85 %).
- Дем'янчук А. Чудотворна ікона Мати Божа Ласкава та її копії в католицьких храмах Галичини. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. № 43. Т. 1. С. 85–91. (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). URL: http://www.aphn-journal.in.ua/43-1-2021. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/13.pdf
- Дем'янчук А. Історія чудотворної ікони Матері Божої Милосердя («Mater Misericordiae») та її копій на землях України. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. № 73. Т. 2. С. 32–40 (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_2/7.pdf. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/73-2-2024.
- Дем'янчук А. Історія чудотворного образу Пресвятої Діви Марії Зцілення Хворих та його копії в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. № 74. Т. 1. С. 99–106 (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/74_2024/part_1/15.pdf. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-13.

- Дем'янчук А. Л. Блаженний Архієпископ Яків Стрепа (Jakuba Strzemię) – покровитель Львівської Архідієцезії Римо-Католицької Церкви в Україні: біографія, культ. Актуальні питання у сучасній науці. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 6(24). С. 1114–1127. (Серія «Історія та археологія», журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus) DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-6(24)-1114-1127. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/12401/12462.
- Дем'янчук А. Л. Римо-католицькі святині Львова (1860–1939): Історичний огляд та аналіз. Вісник науки та освіти. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 6(24). С. 1152–1169. (Серія «Історія та археологія», (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-6(24)-1152-1168. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/12915/12977.
- Дем'янчук А. Л. Святий Йосиф Більчевський, Архієпископ Митрополит Львівський Римо-Католицької Церкви (1860–1923): біографія, культ. Актуальні питання у сучасній науці. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 7(25). С. 953–969. (Серія «Історія та археологія», журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus) DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-7(25)-953-968. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/13103/13165.
- Дем'янчук А. Л. Святині Римо-Католицької Церкви в Україні: Базиліки Менші (1910–2024). Вісник науки та освіти. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 7(25). С. 1314–1327. (Серія «Історія та археологія», журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25)-1314-1327.
- Дем'янчук А. Л. Сакральне мистецтво та християнська археологія щодо історії Церкви та догми у дослідженні Святого Йосифа Більчевського. Культурологічний Альманах 2024. № 3(11). С. 82–90. (Серія «Історія та археологія», (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). DOI: https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.10. URL: https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/431/405.
- Дем'янчук А. Римо-католицькі костели Києва кінця XVIII – початку XX століття у дослідженні Кароля Іваніцкого: історичний огляд. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. № 77. Т. 1. С. 157–163 (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus) DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-20. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/77-1-2024.
- Дем'янчук А. Л. Святий Зигмунт Гораздовський – засновник Згромадження Сестер Святого Йосифа: біографія, культ. Актуальні питання у сучасній науці. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 8(26). С. 1123–1136. (Серія «Історія та археологія», журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та

міжнародної бази даних Index Copernicus) DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-8(26)-1123-1136. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/14124/14194.

- Дем'янчук А. Л. Історія розвитку Римо-Католицької Церкви та стан сакрального мистецтва на землях України XVIII – першої третини XX століття. Вісник науки та освіти. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 8(26). С. 1359–1372. (Серія «Історія та археологія», журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-8(26)-1359-1372. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/14608/14678.
- Дем'янчук А. Стан Римо-Католицької Церкви та проблеми збереження сакральних пам'яток на землях України (20–80-ті роки XX століття). Вісник науки та освіти. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 9(27). С. 1238–1252 (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-9(27)-1238–1252. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/15334/15404.
- Дем'янчук А. Відновлення структур Римо-Католицької Церкви та святинь в незалежній Україні (1991–2024 рр.). Актуальні питання у сучасній науці. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 10(28). С. 993–1006. (Серія «Історія та археологія», журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus) . DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-10(28)-993-1006. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/15547/15619.
- Дем'янчук А. Історичні витоки та джерела інспірацій в сакральному мистецтві Римо-Католицької Церкви. Вісник науки та освіти. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 10(28). С. 1429–1442 (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-10(28)-1429-1442. URL http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/16143/16215.
- Дем'янчук А. Історія санктуарію Святого Антонія Падуанського у Львові. Актуальні питання у сучасній науці. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 11(29). С. 1205–1218. (Серія «Історія та археологія», журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-11(29)-1205-1218. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/16587/16659.
- Дем'янчук А. Л. Львівська архікатедральна базиліка Внебовзяття Пресвятої Діви Марії: історія та сакральне мистецтво. Культурологічний Альманах 2024. № 4(12). С. 118–126. (Серія «Історія та археологія», журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus) https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.4.14. URL: https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/482/454.
- Дем'янчук А. Сакральне мистецтво Львівської Архідієцезії: історія костелу Всіх Святих у селі Годовиця. Вісник науки та освіти. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 11(29). С. 1962–1975 (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-11(29)-1962-1975. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/17363/17432.
- Дем'янчук А. Історія санктуарію Матері Божої Цариці Миру та Примирення у Більшівцях. Актуальні питання у сучасній науці. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 12(30). С. 1221–1234. (Серія «Історія та археологія», журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index

Copernicus). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-12(30)-1221-1234. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/17798/17856.

- Дем'янчук А. Національні санктуарії Римо-Католицької Церкви в Україні. Вісник науки та освіти. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2024. № 12(30). С. 1480–1494 (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-12(30)-1480-1494. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/18500.
- Дем'янчук А. Історія костелу Святого Йосифа (1752–1766) в Підгірцях. Актуальні питання у сучасній науці. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2025. № 1(31). С. 1154–1166. (Серія «Історія та археологія», журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-1(31)-1154-1166. URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/18864/18887.
- Дем'янчук А. Катедральні собори Римо-Католицької Церкви в Україні: історичний огляд. Вісник науки та освіти. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2025. № 4(34). С. 1891–1913 (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). DOI: DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-1891-1912 URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/23443/23412
- Дем'янчук А. Історичний огляд дієцезіальних санктуаріїв Римо-Католицької Церкви в Україні. Актуальні питання у сучасній науці. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2025. № 5(35). С.1585–1608 (Серія «Історія та археологія», журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (В9 – Історія та археологія) та міжнародної бази даних Index Copernicus). DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-5(35)-1585-1608 URL: http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/issue/archive
- Дем'янчук А. Л. Етичні та естетичні цінності європейського мистецтва. Scientific and pedagogic internship «Problems and process of reforming education in the field of culture and arts area in Ukraine and EU countries» Scientific and pedagogical internship [Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтвознавства в Україні та країнах ЄС. Матеріали міжнародної наукової конференції (November 4 – Desember 13 2019). Włocławek ; Republic of Poland. P. 29–36
- Дем'янчук А. Л. Ранньохристиянські символи Ісуса Христа та їх значення. International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference processing, July 16–17, 2021. Riga ; Latvia : «Baltia Publishing», 2021. P. 130–134. URL: http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/150. URL: http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/150/4466/9404-1.
- Дем'янчук А. Образ Милосердного Ісуса та його копії у Львівській архідієцезії Римо-Католицької Церкви. Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference. Vol. 2. (October 29 2021). Amsterdam. The Netherlands: European Scientific Platform. С. 100–104. URL: https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/issue/view/29.10.2021/624.
- Дем'янчук А. Л. Чудотворні образи Ісуса Христа та Пресвятої Діви Марії в Римо-Католицькій Церкві які мають надприродне походження. V Correspondence International Scientific and Practical Conference «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities» (February 17 2023). Vienna ; Austria : NGO European Scientific Platform and LLC International Centre Corporative Managemen. № 24. С. 815–822. URL: https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.02.2023/12.
- Дем'янчук А. Л., Менцінський М. Т. Сакральне мистецтво України: творчий доробок Лева Дем'янчука. V Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» (March 17-th, 2023). NGO European Scientific

Platform, Vinnytsia, Ukraine and LLC International Centre Corporative Management. Vienna, Austria. № 25. С. 567–574. URL: https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.03.2023. URL: https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/17.03.2023/13.

- Дем'янчук А. Л. Римо-Католицькі Ордени та Згромадження в Україні. Матеріали XLVII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку». Materials of the 47-th International Scientific and Practical Conference «Modern Aspects of Modernization of Science: Status, Problems, Development Trends» (August 7 2024). Krakow (Poland). Within the Publishing Group «Scientific Perspectives» 15 годин (0,5 кредитів ЄКТС). 07 серпня 2024 р., м. Краків (Польща.) 2014. С. 193–196. (Секція: Історія). DOI: https://doi.org/10.52058/47. URL: http://perspectives.pp.ua/public/site/conferency/conf-47.pdf.
- Дем'янчук А. Переслідування Римо-Католицької Церкви на землях України в період радянської влади. VII International Scientific and Theoretical Conference «Current issues of science, prospects and challenges» (Sydney, Australia. October 4, 2024). Sydney, 2024. 152 p. DOI: https://doi.org/10.36074/scientia-04.10.2024. URL: https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/2111.
- Дем'янчук А. Львівська Митрополія латинського обряду під керівництвом кардинала Мар'яна Яворського (1991–2008). Modern Aspects of Modernization of Science: Status, Problems, Development Trends: Materials of the 49-th International Scientific and Practical Conference October 7 2024. Alicante (Spain). Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку : матеріали XLIX-ї Міжнародної науково-практичної конференції. 15 годин (0,5 кредитів ЄКТС) / за ред. І. В. Жукової, Є. О. Романенка. Аліканте (Іспанія) : ВАДНД, 07 жовтня 2024. С. 191–194. (Секція: Історія та археологія). DOI: https://doi.org/10.52058/49. URL: http://perspectives.pp.ua/public/site/conferency/conf-49.pdf.
- Дем'янчук А. Роль Традиції та її значення в Римо-Католицькій Церкві. V International Scientific and Practical Conference «Theoretical and practical aspects of modern scientific research» (January 24 2025). «Seoul Consulting Group» (South Korea) and NGO «European Scientific Platform» (Ukraine). □□ГОп. P. 442–447. DOI: https://doi.org/10.36074/logos-24.01.2025.097 URL: https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/article/view/2676/2713
- Дем'янчук А. Творення сучасної ікони: Методика, техніка, технологія. Степовик Д. Новий ренесанс: Ікони Андрія Дем'янчука. Київ : Видавництво імені Олени Теліги, 2012. С. 245–254.
- Дем'янчук А. Л. Українські інтерпретації старовинної Богородичної ікони. Труди Київської Духовної Академії. Київ : Київська духовна академія, 2017. № 17 (189). С. 42–49.
- Дем'янчук А. Л. Копії ікони Богородиці «Salus Populi Romani» в Україні. Вісник Львівської національної академії мистецтв. Львів : ЛНАМ, 2017. № 32. С. 155–177. URL: https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/32_new/15.pdf (входить до наукових фахових видань України).
- Дем'янчук А. Л. Філософські та богословські основи іконотворчості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Ідея-Принт, 2020. № 1. С. 68–76. URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/1151.
- Demianchuk A., Stelmashchuk H., Babunych Y., Krotova T., Gakh I., Honcharuk O. The Ideal of Beauty and Harmony in the European Fine Art. Journal of Contemporary Issues in Business and Government. Australia : Society of Business and management, 2021. Vol. 27. Iss. 2. P. 4975–4999. (P-ISSN: 2204-1990; E-ISSN: 1323-6903). URL: https://cibgp.com/au/index.php/1323-6903/article/view/1408. (внесок автора у збір матеріалу та написання тексту – 85 %).

Наукова (науково-технічна) продукція: історико-культурне дослідження (монографія)

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0121U110240; 0124U002328

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сухий Олексій Миколайович

2. Oleksiy M. Sukhyy

Кваліфікація: д. і. н., професор, 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0631-0910

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58287240400; Web of Science Researcher ID: AAC-1134-2019; https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=01gs0qYAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Литвин Микола Романович

2. Mykola R. Lytvyn

Кваліфікація: д. і. н., професор, 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1010-2329

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: CBX-7548-2022; https://scholar.google.com.ua/citations?user=n2jODvMAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 03534498

Місцезнаходження: вул. Козельницька, Львів, 79026, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яців Роман Миронович

2. Roman M. Yatsiv

Кваліфікація: д. і. н., професор, 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1509-5367

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=x9UbX60AAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пилипів Ігор Васильович

2. Ihor V. Pylypiv

Кваліфікація: д. і. н., професор, 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5452-5254

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Сухий Олексій Миколайович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Сіромський Руслан Богданович
Відповідальний за підготовку облікових документів	Олександр Целуйко
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна