

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003952

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-07-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пучко-Колесник Микола Дмитрович

2. Mykola D. Puchko-Kolesnyk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0005-1151-5274

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 31-08-2026

Спеціальність за освітою: Магістр за спеціальністю «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія» професійна кваліфікація культуролог, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації.

Місце роботи здобувача: Київський державний музичний ліцей імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214219

Місцезнаходження: вулиця Парково-Сирецька, Київ, 01112, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15929

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 18, 18.41, 18.41.51.11

Тема дисертації:

1. Хорова творчість Ю. Іщенка в контексті актуальних тенденцій розвитку української музичної культури другої половини XX – початку XXI століть

2. Choral Works of Yu. Ishchenko in the Context of Current Trends in the Development of Ukrainian Musical Culture of the Second Half of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія». – Національна музична академія України, Міністерство культури України. Київ, 2026. Актуальність дисертаційного дослідження зумовлена потребою цілісного культурологічного осмислення хорової творчості Ю. Іщенка як самобутнього феномена української культури другої половини XX – початку XXI століття, у якому знайшли відображення ключові тенденції розвитку духовного життя суспільства та мистецької практики. Хорова творчість Ю. Іщенка є показовим виявом складних процесів взаємодії традиції та новаторства, індивідуального авторського стилю та усталених канонічних засад музичної творчості, у його творах органічно поєднуються архетипні образи української культури, духовно-релігійна семантика,

фольклорні джерела та сучасне композиторське мислення, що дозволяє розглядати хорову спадщину митця не лише як художнє явище, а й як специфічну форму культуротворення, у межах якої здійснюється осмислення фундаментальних світоглядних, етичних та аксіологічних проблем. Саме тому творчий доробок композитора становить значний інтерес для сучасної культурології, яка дедалі більше звертається до дослідження мистецтва як простору конструювання культурних смислів і цінностей. Водночас наукове освоєння хорової творчості Ю. Іщенка характеризується певною диспропорцією: попри вагомий внесок музикознавчих досліджень у вивчення композиторського стилю, жанрової та вокально-інтонаційної специфіки хорових творів, індивідуальних особливостей музичного мислення композитора, недостатньо розкритими залишаються соціокультурні, семіотичні, аксіологічні та естетико-комунікативні виміри його хорової музики, що актуалізує необхідність осмислення даного явища вітчизняної музичної культури з культурологічної позиції – інтегративні засади якої забезпечують можливість системного підходу до хорової спадщини митця. Особливої значущості звернення до хорової спадщини Ю. Іщенка набуває у сучасних умовах утвердження української культурної суб'єктності: у цьому контексті культурологічна оптика сприяє поглибленню уявлень про закономірності розвитку української музичної культури, специфіку функціонування мистецтва у перехідні історичні епохи, а також про роль творчої особистості у формуванні ціннісно-смыслових засад культури.

2. The relevance of the dissertation research is determined by the need for a comprehensive cultural studies interpretation of the choral works of Yurii Ishchenko as a distinctive phenomenon of Ukrainian culture of the second half of the twentieth and early twenty-first centuries, reflecting the key tendencies in the development of the spiritual life of society and artistic practice. Yu. Ishchenko's choral oeuvre represents a vivid manifestation of the complex interaction between tradition and innovation, individual compositional style and established canonical principles of musical creativity. His works organically combine archetypal images of Ukrainian culture, spiritual and religious semantics, folkloric sources, and contemporary compositional thinking, which makes it possible to consider the composer's choral heritage not only as an artistic phenomenon but also as a specific form of cultural creation through which fundamental worldview, ethical, and axiological issues are comprehended. Therefore, the composer's creative legacy is of considerable interest to contemporary cultural studies, which increasingly focuses on art as a space for the construction of cultural meanings and values. At the same time, the scholarly study of Yu. Ishchenko's choral works is characterized by a certain imbalance. Despite the significant contribution of musicological research to the investigation of the composer's style, genre characteristics, vocal and intonational features, and individual peculiarities of musical thinking, the sociocultural, semiotic, axiological, and aesthetic-communicative dimensions of his choral music remain insufficiently explored. This situation highlights the necessity of interpreting this phenomenon of Ukrainian musical culture from the perspective of cultural studies, whose integrative methodological foundations enable a systemic approach to the composer's choral heritage. The study of Yu. Ishchenko's choral works acquires particular significance under contemporary conditions of affirming Ukrainian cultural subjectivity. In this context, the cultural studies perspective contributes to a deeper understanding of the patterns of development of Ukrainian musical culture, the specific functioning of art during transitional historical periods, and the role of the creative individual in shaping the value-semantic foundations of culture. The scientific novelty of the dissertation lies in the fact that, for the first time in Ukrainian cultural studies, a comprehensive investigation of Yu. Ishchenko's choral works as a phenomenon of Ukrainian musical culture has been conducted in the light of the culture-creating intentions of the second half of the twentieth and early twenty-first centuries. Within the interdisciplinary paradigm of contemporary humanities, methodological principles for the study of the composer's choral heritage have been formulated; theoretical and methodological concepts of musical creativity and creative personality have been actualized for understanding Yu. Ishchenko as an outstanding representative of Ukrainian musical culture of the specified period; an aesthetic-communicative approach to the study of his choral works has been proposed and substantiated; a number of little-known choral compositions by Yu. Ishchenko, actively used in contemporary choral performance practice but previously absent from cultural studies discourse, have been introduced into scholarly circulation; and sociocultural concepts of Ukrainian choral culture of the second half of the twentieth and early twenty-first

centuries, as well as methodological principles of its cultural studies interpretation, have been further developed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Пучко-Колесник М. Д. (2024). Культурна традиція як стильовий чинник хорової музики Ю. Іщенка. Часопис Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського. Випуск 2(63). С. 21–36. DOI: 10.31318/2414-052X.2(63).2024.310282 <https://chasopysnmau.com.ua/article/view/310282> Ключові слова: хорова музика, хорова творчість Ю. Іщенка, жанрово-стильові параметри, традиція, культурна традиція, культуротворчий процес, актуалізація, креативність
- 2. Пучко-Колесник М. Д. (2025). Хоровий стиль Ю. Іщенка у ціннісному контексті української музичної культури. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. (розділ «Культурологія»). Випуск 1. С. 408–413. DOI: 10.32782/facs-2025-1-57 <https://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2319> Ключові слова: творча особистість хоровий стиль, жанровий пріоритет, ціннісний контекст, ціннісний орієнтир, індивідуальний композиторський стиль
- 3. Пучко-Колесник М. Д. (2026). Соціокультурні чинники розвитку українського хорового мистецтва у другій половині XX – на початку XXI століття. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. Випуск 1(70). С 70–84. DOI: 10.31318/2414-052X.1(70).2026.362633 <https://chasopysnmau.com.ua/article/view/362633> Ключові слова: українська хорова культура, українське хорове мистецтво, хорове виконавство, національна ідентичність, соціокультурний контекст, соціокультурні чинники, неостильова парадигма, неофольклоризм, камернізація, лірізація, жанрово-стильові орієнтири

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тимошенко Максим Олегович
2. Maksym O. Tymoshenko

Кваліфікація: д.філософ, академік

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0702-5484

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Садовенко Світлана Миколаївна

2. Svitlana M. Sadovenko

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9166-5259

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондар Євгенія Миколаївна

2. Ievgeniia Bondar

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7655-6684

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошея Тетяна Олександрівна

2. Tetiana Kryvosheia

Кваліфікація: д.культурол.н., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7287-4274

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антіпіна Інна Олександрівна

2. Inna O. Antipina

Кваліфікація: д.філософ

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3845-9629

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Бондарчук Віктор Олексійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Бондарчук Віктор Олексійович

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Дружга Ірина Сергіївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна