

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000363

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-01-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №70 від 20.02.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ши Юе ...

2. Yue Shi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 29-01-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7446

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Педагогічні умови формування виконавської компетентності студентів віолончелістів та скрипалів у процесі музично-комунікативної діяльності
2. Pedagogical conditions for the formation of performance competence of cello and violin students in the process of musical-communicative activity

Реферат:

1. У дисертації розроблено, теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено ефективність представлених педагогічних умов формування виконавської компетентності студентів віолончелістів та скрипалів у процесі музично-комунікативної діяльності. У вступі розкрито актуальність вирішення обраної проблеми, пояснюється виявленням розбіжності між цілями вищої освіти, що прописані у Державному стандарті вищої освіти (2017), «Концепції педагогічної компетентності майбутніх учителів» (2022), Державному стандарті базової середньої освіти (2020), та інших документах, й засобами досягнення успішності в їх практичній реалізації. Вони передбачають розвиток компетентнісної парадигми, окреслюють стратегічні завдання підготовки освітянських конкурентоспроможних кадрів, регламентують відповідну

спрямованість надання якісних освітніх послуг усім, у тому числі іноземним здобувачам закладів вищої освіти (ЗВО) в Україні. Виокремлено відповідні функції, які актуалізують необхідність формування виконавської компетентності студентів музичних відділень ЗВО; представлено мету, завдання, об'єкт, предмет, визначені завдання дослідження, виявлені суперечності, представлено новизну, теоретичне та практичне значення дослідження, матеріали апробаційного змісту з відповідних конференцій, результати дослідження, викладених у статтях, структуру дисертації. У розділі 1 представлено функціонал професійних компетентностей, науково-теоретичну сутність музично-комунікативної діяльності у змісті теорії комунікації. У дослідженні подано авторське розуміння сутності поняття «виконавська компетентність» у контексті психолого-педагогічної парадигми, яку ми розуміємо як: особистісне інтегровано-динамічне утворення, що виражає здатність та спроможність студентів струнників до творчої музично-комунікативної діяльності в галузі сольного та ансамблевого (оркестрового) мистецтва, яка охоплює системну сукупність індивідуально-особистісних здібностей і художньо-технологічних виконавських компетентностей, спрямованих на організацію індивідуального і колективного відображення художніх образів, їх трансляцію у навчальному та концертному виконавстві». Воно є навчальним та творчим практичним ресурсом набуття студентами необхідного компетентнісного рівня. Уточнено сутність поняття «музично-комунікативна діяльність студентів віолончелістів та скрипалів, що розуміється нами як система усвідомлених, цілеспрямованих дій, як процес навчальної та виконавської партнерської творчої взаємодії в колективі студентського ансамблю (оркестру) з набуття ними професійних компетентностей із розкодування композиторського музично-семантичного та художньо-образного задуму задля відтворення та презентації слухачам музичних творів соло або під керівництвом диригента, спеціально написаних або аранжованих для колективного виконання. У розділі 2 у результаті аналізу та узагальнення теоретичних засад уможливлено окреслення чотирьох компонентів, які забезпечують ефективність реалізації навчально-виконавської діяльності студентів віолончелістів та скрипалів, як майбутніх учителів музичного мистецтва. У якості таких компонентів було обрано: мотиваційно-мобілізаційний (налаштування студентів на високий акме-рівень опанування свого музичного інструменту та зацікавлення їх ансамблевою і оркестровою навчальною й виконавською музично-комунікативною діяльністю); навчально-організаційний (спонукання до опанування значним обсягом музичного матеріалу, відповідального ставлення до навчальної діяльності та засвоєння початкових форм організації музично-інструментальних колективів і становлення інтегральної компетентності для забезпечення успішної самостійної діяльності); музично-особистісний (розкриття налаштування студентів на удосконалення власних музичних здібностей, досягнення майстерності у художньо-технічному володінні музичним інструментом, активізацію музичного мислення та рефлексію під час винайдення спільних художньо-виконавських проєктів у процесі музичної комунікації в підготовці до концертних виступів); професійно-виконавський (створення умов для позитивної комунікації всіх учасників навчально-комунікативної діяльності студентів, підвищення свого професійного рівня, репетиційної роботи й досягнення високого результату здійснення концертно-виконавських проєктів). Окреслено наукові підходи до винайдення доцільних педагогічних умов формування виконавської компетентності студентів віолончелістів та скрипалів у процесі музично-комунікативної діяльності. Було застосовано: культурологічний, емоційно-рефлексивний, функціональний, аксіологічно-емотивний, комунікативний, герменевтичний, компетентнісний та творчо-презентаційний наукові підходи. Це дозволило обґрунтувати низку педагогічних принципів. Серед застосованих принципових положень – співробітництво, емпатійність, самостійність, фасилітація, слуховий універсалізм, індивідуалізація, антиципація та професіоналізм.

2. The dissertation developed, theoretically substantiated and experimentally verified the effectiveness of the presented pedagogical conditions for the formation of performance competence of cello and violin students in the process of musical-communicative activity. The introduction reveals urgency of solving the chosen problem, is explained by the identification of the discrepancy between the goals of higher education, which are defined in the State Standard of Higher Education (2017), the “Concept of Pedagogical Competence of Future Teachers” (2022), the State Standard of Basic Secondary Education (2020), and other documents, and the means of achieving success in their practical implementation. They provide for the development of the competence-based paradigm, outline

the strategic tasks of training competitive educational personnel, and regulate the appropriate direction of providing quality educational services to all, including foreign students of higher education institutions (HEIs) in Ukraine. In Section one it is presented the corresponding functions that actualize the need for the formation of performance competence of students of music departments of higher education institutions are highlighted. The research presents the author's understanding of the essence of the concept of "performing competence" in the context of a psychological-pedagogical paradigm, which we understand as: a personal integrated-dynamic formation that expresses the ability and capacity of cello and violin students for creative musical-communicative activity in the field of solo and ensemble (orchestral) art, which includes a systematic set of individual-personal abilities and artistic-technological performance competences, aimed at organizing individual and collective reflection of artistic images, their transmission in learning and concert performance". It is an educational and creative practical resource for students to acquire the necessary level of competence. The essence of the concept "musical-communicative activity of students-string players (cellists and violinists)" is specified, which we understand as a system of conscious, purposeful actions, as a process of educational and performing partner creative interaction in the student ensemble (orchestra) team with acquisition of professional competences in decoding composer's musical-semantic and artistic design for the reproduction and presentation to listeners of musical works solo or under the direction of a conductor, specially written or arranged for collective performance. In Section two it is presented results of the analysis and generalization of the theoretical foundations of the study made it possible to outline four components that ensure the effectiveness of the implementation of educational and performance activities of cello and violin students as future musical art teachers. The following components were selected: motivational-mobilizing (setting students to a high level of mastery of their musical instrument and their interest in ensemble and orchestral educational and performing musical-communicative activities); educational-organizational (encouraging to master a significant amount of musical material, a responsible attitude to educational activities and mastering the initial forms of organization of musical-instrumental groups and formation of integral competence to ensure successful independent activity); musical-personal (revealing students' attitude towards improving their own musical abilities, achieving mastery in the artistic and technical mastery of a musical instrument, activating musical thinking and reflection during the invention of joint artistic and performance projects in the process of musical communication in preparation for concert performances); professional-performing (creating conditions for positive communication of all participants in the educational and communicative activities, raising their professional level, rehearsal work and achieving a high result of the implementation of the concert and performing projects). Scientific approaches to inventing appropriate pedagogical conditions for the formation of the performance competence of students-string players, cellists and violinists, in the process of musical-communicative activity are outlined. The following scientific approaches were applied: culturological, emotional-reflexive, functional, axiological-emotional, communicative, hermeneutic, competence-based and creative-presentational. This made it possible to substantiate a number of pedagogical principles. Among the principles applied are cooperation, empathy, independence, facilitation, auditory universalism, individualization, anticipation, and professionalism.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Ши Юе. (2020). Освітня та концертно-виконавська діяльність сучасних музикантів-віолончелістів Китайської Народної Республіки. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської музичної академії імені А.В. Нежданової. Вип. 30. Кн. 2. Одеса : Гельвецій. С. 466-477.
<https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-35>
- 2. Соколова О.В., Мельник О.П., Ши Юе. (2022). Особливості формування етнокультурних уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва / Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Вип. 89'2022. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Категорія В. С. 132-136. (електронне видання) <https://doi.org/10.31392/npu-nc.series5.2022.89.27> URL : <http://chasopys.ps.npu.kiev.ua/nc-89>
- 3. Ши Юе. (2023). Музично-виконавська компетентність студентів-струнників у системі педагогічних умов її формування. Молодь і ринок. Щомісячний науково-педагогічний журнал. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич. № 6-7 (214-215), С.187-192. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.287894>
- 4. Ши Юе. Науковопедагогічний контент комунікативної природи музично-виконавської діяльності струнників (наукові підходи та принципи). Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми 2023, № 5-6 (129-130). С.32-43. <https://doi.org/10.24139/231205993/2023.0506/032042>
- 5. Shi Yue (2021). «Методичні принципи Вадима Червова» : Модернізація наскрізної виконавської підготовки молоді в сучасній мистецькій освіті. Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 8 лютого 2021). – С. 105-109.
- 6. Ши Юе. (2022). Виконавський вплив віолончельної школи України на компетентнісний рівень іноземних студентів. Мистецтво та освіта: новації і перспективи : матеріали III всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (8 грудня 2022 року, м. Чернігів) / упор. Дорошенко Т. В., Солдатенко О.І., Силко Є. М., Чернігів : НУЧК імені Т.Г. Шевченка, 2022. С. 47-48

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна

2. Nataliia P. Guralnyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2589-7398

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=oMlslEEAAAAJ>;

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/JFS-2166-2023>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Білецька Марина Валентинівна
2. Maryna V. Biletska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9633-5048

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=qemVliEAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: 02125237

Місцезнаходження: вул. Гетьманська, буд. 20, Мелітополь, Мелітопольський р-н., 72312, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хижна Ольга Петрівна
2. Olha P. Khyzhna

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8740-2533

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=yFhaplgAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Мукачівський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 36246368

Місцезнаходження: вул. Ужгородська, буд. 26, Мукачеве, Мукачівський р-н., 89600, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрейко Оксана Іванівна

2. Oksana Andreiko

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=-ow3jTsAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна

2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Федоришин Василь Ілліч

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Федоришин Василь Ілліч

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна