# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0416U002991

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 12-07-2016

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сікорська Наталія Валеріївна

2. Sikorska Nataliia Valeriivna

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Шифр наукової спеціальності:** 17.00.03

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 29-06-2016

**Спеціальність за освітою:** 7.02020401

**Місце роботи здобувача:** Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв"

**Код за ЄДРПОУ:** 02214938

**Місцезнаходження:** 01601, Київ, вул. І. Мазепи, 15

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д26.005.01

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури і мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.41

**Тема дисертації:**

1. Клавірна музика Бароко в редакціях другої половини XIX ст.: становлення історично інформованого виконавства

2. Baroque Keyboard Music in the Editions of the Second Half of XIX Century: Formation of Historical Informed Performance

**Реферат/анотація:**

1. На основі узагальнення емпіричних даних у роботі встановлено факт зародження напряму історично інформованого виконавства (ІІВ) у XIX ст. (корегується поширена думка щодо його виникнення в XX ст.). У становленні ІІВ виявлено кілька фаз: підготовчу (1-а пол. XIX ст.) та дві основних (1850-ті – 1870-ті; 1880-ті – 1900-ті рр.). Виконавські стилі Бароко й Романтизму характеризуються як розрізнені єдності специфічних параметрів, відображені в різних системах нотопису. На прикладі 16 барокових творів, виданих у 29 редакціях 2-ї пол. XIX – поч. XX ст., в тому числі деякі п'єси у кількох редакціях, досліджено едиційні підходи доби Романтизму. Відповідно до орієнтації на романтичний чи бароковий виконавський стиль визначено такі типи редакцій музики Бароко: два основних (адаптаційний і уртекстно-орієнтований) і перехідний (з рисами обох основних). Визначено ключові постаті у становленні ІІВ у 2-й пол. XIX – на поч. XX ст. Узагальнено принципи

ІІВ, збережені та розвинені на етапі його розквіту в ХХ ст.

2. In this work the fact that the course of historical informed performance (HIP) was conceived in XIX century was established on the base of empirical data generalizing (the widespread belief that it was conceived in XX century is corrected). Several phases in HIP formation were detected: preparatory one (I-st half of XIX c.) and two main phases (1850-s – 1870-s; 1880-s – 1900-s). Performing styles of Baroque and Romanticism are characterized as separate unities of specific operation factors reflected in different systems of writing music. Editorial approaches of the Romanticism epoch are investigated at the example of 16 Baroque works edited in 29 reductions of the 2-d half of XIX - the beginning of XX centuries. According to the orientation at romantic or baroque performing styles the following types of reduction of Baroque music are defined: two main ones (adapting and Urtext-orientated) and transitional (with features of the both main styles). The key persons in HIP formation in the 2-d half of XIX - the beginning of XX centuries are defined. The principles of HIP, kept and developed at the stage of its flourishing in XX century, are generalized.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шевчук Олена Юріївна

2. Shevchuk Olena Yurievna

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шип Сергій Васильович

2. Шип Сергій Васильович

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Приходько Ігор Михайлович

2. Приходько Ігор Михайлович

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Рожок Володимир Іванович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Рожок Володимир Іванович

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності**




Юрченко Т.А.